

VERK

BILDMUSEET

VERKSAMHETS-  
BERÄTTELSE 2022

SAM -

HET /

2022





## INNEHÅLL /

03	FÖRORD
05	UTSTÄLLNINGAR
08	PROGRAMVERKSAMHET
11	PEDAGOGISK VERKSAMHET
15	PUBLIKATIONER
17	UTSTÄLLNINGAR PÅ TURNÉ
18	PROJEKT
20	IASPIS
21	UTBILDNINGSSAMARBETEN
22	UMARTS
23	MEDIA
25	ÖPPETTIDER / BESÖKSSTATISTIK
26	EKONOMI / RÄDGIVANDE GRUPP
27	PERSONAL
29	UTSTÄLLNINGAR / FULLSTÄNDIGT PROGRAM
35	PROGRAMVERKSAMHET / FULLSTÄNDIGT PROGRAM
43	PRESSKLIPP I URVAL

Framsida:

*Nancy Holt standing in one of the  
Sun Tunnels, outside Lucin, Utah, 1976*

Photograph: Ardele Lister

© Holt/Smithson Foundation, licensed by  
Artists Rights Society (ARS), New York



2022 karaktäriserades av en återhämtning efter pandemin men också av flera större internationella samarbetsprojekt. Det senare något som starkt bidrar till att vi kan bjuda våra besökare på ett så nyskapande och intressant program. Ett av dessa var samarbetet med Kiasma i Helsingfors kring en ny kommission av konstnären Eva Kotátková, som möjliggjordes genom initiativ och generöst stöd från Kulturfonden för Sverige och Finland. Ett annat var en retrospektiv med den amerikanska konstnären Nancy Holt (1938-2014). Utställningen som var den största presentationen av hennes arbete någonsin producerades i samarbete med Holt/Smithson Foundation i Santa Fe, USA. Det tredje var samarbetet med Portland Art Museum i Maine, USA och Reykjavíks konstmuseum kring utställningen *Ner till norr / Samtida konst i Arktis* med verk av drygt 30 konstnärer. 2022 visades utställningen i Portland och sedan i Reykjavík för att sommaren 2023 öppna på Bildmuseet.

Tio utställningar presenterades på Bildmuseet under 2022 varav sex öppnade under året. Årets första stora vernissage var Eva Kotátkovás separatutställning *Vad känner en sköldpadda genom skalet?* vars tematik - empati - kom att kännas särskilt aktuell och akut efter Rysslands angreppskrig på Ukraina den 24 februari. Utställningens kärna var det nya konstverket som hade premiär samtidigt i Umeå och Helsingfors, där som en del av Ars22. Under våren visades också *Årets svenska bilderbok* och Konsthögskolans masterutställning. Sommaren och hösten bjöd på Mats Jonssons *Fortfarande same* baserad på hans prisade serieroman och den ambitiösa *Nancy Holt / Inside Outside*. Ett givande samarbete med Kalmar konstmuseum resulterade i höstens stora utställning *Tevetrampolinen / Från barnteve till samtida konst och litteratur*. Under våren 2022 visades dessutom *Design Matters* på Harbourfront Centre i Toronto, då Bildmuseet, som enda svenska konstinstitution, hade bjudits in att curatera en specialversion av utställningen som en del av *Nordic Bridges* - en årslång kultursatsning, initierad av Nordiska ministerrådet, för att sammanföra konstnärer, tänkare och innovatörer från Norden och Kanada.

Av årets utställningar fick *Nancy Holt / Inside Outside* störst medial uppmärksamhet. Den har recenserats, omskrivits och listats i högprofilerade internationella tidskrifter som *Frieze*, *Art Forum*, *Art Review*, *Weltkunst*, *Kunstkritikk*, *Widewalls*, *Parafin*, *Art Agenda* och *The Art Newspaper*. Den svenska nyhetsbyrån TT lyfte fram utställningen bland vårens och sommarens viktigaste, artiklar som publicerades sammanlagt 77 gånger i tidningar från norr till söder. DN Kultur lyfte fram den med en helbild på framsidan och en fin recension. Mats Jonssons utställning *Fortfarande same* nådde ut i regionen genom fina inslag i P4 Västerbotten och SVT Sápmi. Den uppmärksammades också i *Tidningen Publikt*, *Magasin Västerbotten*, *Opulens* och *Volym*. I de svenska källor som bevakas av Retriever har Bildmuseet omnämnts 263 gånger under året, varav 13 olika inslag i radio eller tv.

Bildmuseet bjöd på ett stort antal publika programpunkter, utställningspresentationer, visningar och pedagogiska aktiviteter under 2022, totalt 394. Vi kunde också återuppta våra Art Fridays som möttes av ett mycket stort gensvar. Antalet besökare under 2022 uppgick till 74 999. Totalt 1071 elever deltog i vårt konstpedagogiska skolprogram.

Två egna publikationer har vi producerat under året: *Bouchra Khalili / Stories Within Stories*, i samarbete med Hatje Cantz, och *Nancy Holt / Inside Outside*, i samarbete med Monacelli Press. Utställningskatalogen för *Ner till norr* utkom i början av året och till utställningen *Tevetrampolinen* producerades en gemensam katalog.

Vi fortsatte vårt arbete med projektet *Networking North* och genomförde portfoliovisningar med konstnärer och internationella curatorer, ateljésamtal samt en performancehelg på Bildmuseet 2022. Projektet syftar till att stödja konstnärer verksamma i norra Sverige och det genomförs med stöd av Tillväxtverket och Region Västerbotten.

Tillsammans med Arkitekthögskolan rekryterade Bildmuseet under året en gemensam postdoktor, Luis Berríos-Negrón, inom ramen för Umeå centrum för arkitektur, design och konst (UmArts). Bildmuseet var också medsökande i en framgångsrik ansökan till Wallenbergstiftelsen för en gästprofessur vilket resulterar i att Sarah Cook, professor i Museum studies vid Edinburgh University, börjar sin tjänst på Designhögskolan och Bildmuseet våren 2023.

Sammanfattningsvis var 2022 ett år präglad av en återgång till det normala efter pandemin. Bildmuseet kunde bjuda på ett program i världsklass detta år då Umeå firade 400 år. Mycket glädjande var att våra besökare hittade tillbaka till Bildmuseet och att vi kunde bedriva verksamheten utan några som helst restriktioner. Samtidigt infann sig hos oss alla i personalen en mental trötthet efter pandemin men en gemensam studieresa till Venedigbiennalen vid årets slut gav ny energi och bidrog till en känsla av nystart inför 2023.

Katarina Pierre  
Museichef

Vid årets inledning bjöd Bildmuseet på hela fem utställningar parallellt. Nordiska exempel på nytänkande inom arkitekturbranschen presenterades i utställningen *Architectures of Transition* högst upp på plan 6. Här kunde besökare ta del av nya kreativa lösningar gällande materialbehandling, återvinning och klimatanpassning tillsammans med visionära byggnader som producerar sin egen elektricitet genom vindkraftverk i fasaden. Samtidigt på plan 5 hade den sydafrikanska fotografen Zanele Muholi intagit salen med porträtt av hbtqi-personer, stolta och starka bilder, bilder fyllda av ömhet och kärlek, men också skrämmande bilder av hatbrott. De fleråriga porträttserierna kompletterades av intervjuer med gräsrotsaktivister och dokumentation av politiska aktioner för att stärka hbtqi-personers rättigheter. Ett av Muholis många monumentala svartvita självporträtt ur serien *Somnyama Ngonyama* [Hylla den mörka lejoninnan] hade placerats i receptionen och kunde ses från strandpromenaden. Konstnären Iwo Myrins fascinerande bronsskulpturer, avgjutningar av svampar, mötte besökare i projektrummet, och på plan 3 återfanns den suggestiva och drabbande *Stories Within Stories* av Bouchra Khalili, en utställning som gestaltade människors erfarenheter av att vara flyktingar och deras kamp för medborgarskap och för mänskliga rättigheter. Konstnären Naeem Mohaiemens prisade videoverk *Two Meetings and a Funeral* visades också på plan 0 under januari månad.

Den första vernissagen 2022 var *Årets svenska bilderbok*, en utställning som traditionsenligt öppnades i samband med Littfest 19 mars där utmärkelsen Snöbollen officiellt delas ut. Vinnare detta år var Pija Lindenbaum och hennes bok *Vitvivan och Gullsippan* som i prismotiveringen beskrivs som ett bilderboks-drama i tre akter och en allegori över förtryckets mekanismer och det stillsamma upprorets kraft. Originalbilderna och skisserna till boken presenterades på bildverkstadens balkong.

På Art Friday 8 april öppnade den tjeckiska konstnären Eva Kofátková separatutställning *Vad känner en sköldpadda genom skalet?*. Utställningens tema var empati och förmågan att sätta sig in i andras situation, och frågan som Kofátková ställer sig är om empati är något som kan läras ut? Kärnan i separatutställningen på Bildmuseets var den nya kommissionen som vi producerat i ett givande samarbete med Kiasma - ett konstverk i två olika delar med premiär parallellt i Umeå och Helsingfors, där som en del i Ars22. Det första som mötte besökare på plan 3 var en jättelik talande buske i salens mitt omgiven av sängar. Där kunde besökare lägga sig ner och lyssna till berättelserna på svenska, finska och engelska som strömmade ut från busken - vittnesmålet från fisken på torra land, den missförstådda spindeln, den bortvalda palsternackan eller busken som ryckts upp med rötterna. De olika karaktärerna var också representerade genom färgglada textila dräkter och attribut som lagts ut på sängarna, fantasieggande kostymer som väckte stort intresse. Den magiska och lekfulla stämningen i rummet gjorde att man som besökare förflyttades till en annan plats där allt var möjligt. När man lyssnade till karaktärernas erfarenheter och upplevelser, oavsett om de var växter eller djur, väckte det en empati och identifikation. Eva Kofátková beskriver sitt verk som ett artöverskridande klassrum, en läroplats där hon bjuder oss

att dela erfarenheter eller drömma tillsammans. En mycket central aspekt av utställningen var också de gestaltade visningar som Bildmuseets museivårdar utvecklat där de iklädde sig dräkterna och förmedlade karaktärernas berättelser i första person.

Förutom den nya kommissionen så visade vi också andra konstverk av Eva Koťátková, verk i textil, skulptur, teckningar och skisser. I en specialbyggd nisch längs hela den norra väggen presenterades en installation bestående av flera hundra collage och citat upphängda i trådar mot en djupröd fond. Lek och allvar blandades i denna poetiska utställning där också de olika materialen och det textila hantverket rönt stor uppskattning. Utställningen som var Koťátkovás allra första separatutställning i Sverige möjliggjordes genom Kulturfonden för Sverige och Finlands initiativ och generösa stöd.

Konsthögskolans masterutställning *Live is Life* öppnade på Art Friday 29 april i sal 3, med ett verk i Lyktan i receptionen och ett konstverk flytande i älven. Utställningen erbjöd inblickar i samtidskonstens diskussioner och undersökningar av tekniker och material, där keramik, skulptur och måleri var särskilt framträdande. Årets utställning presenterade verk av Désirée Burenstrand Schyman, Olga Gniadzik, Oscar Häggström, Susan Karavelli, Therése Lundin, Ellen Macke Alström, Christoffer Mahlkecht, Abdullah Mohammed, Gabriella Novak och Anastasia Savinova. Curator och huvudhandledare var konstnären Annika Eriksson, professor vid Konsthögskolan.

På Art Friday 17 juni, vid årets allra ljusaste tid, var det dags för sommarens välbesökta dubbelvernissage: *Nancy Holt / Inside Outside* och *Mats Jonsson / Fortfarande same*. Nancy Holts utställning bredde sig över fyra våningsplan i Bildmuseet. Det första som mötte besökare var *Ventilation System*, en monumental installation vars blänkande ventilationsrör i olika dimensioner förgrenade sig likt ett träd i receptionen och även utomhus mot Arkitekt högskolan. *Electrical Lighting for Reading Room*, det centrala verket på plan 6, var en funktionell skulptur bestående av lysande glödlampor och med elinstallationsrör av metall som bildade ett geometriskt mönster på läsrummets väggar. Här kunde besökare slå sig ned, läsa böcker och titta på Holts videofilmer från sent 1960-tal och tidigt 1970-tal, vilka erbjöd en tidsresa tillbaka till den experimentella konstscenen i New York. På plan 6 presenterades också hennes 16-millimetersfilmer, personliga porträtt av landskap, tillsammans med fotografiska serier från olika delar av världen.

Salen på plan 5 dedikerades framför allt till *Sun Tunnels*, Holts mest kända verk, med skisser, ritningar, en film om tillkomsten av verket och fyra monumentala fotografier av soltunnlarna tagna av den amerikanska fotografen Richard Misrach. Här återfanns också flera av hennes "Locators", minimalistiska skulpturer av industrirör som hon själv beskrivit som "verktyg för seendet". Denna sal bjöd också på *Concrete Poems*, tidiga poetiska verk på papper, tillsammans med den stora rumsinstallationen *Mirrors of Light*. I installationen *Points of View*, nere på plan 0, debatterade fyra konstnärspär perceptionens olösliga dilemma. Vad är det vi ser och varför ser vi det vi ser,



är den återkommande frågan i Holts konstnärskap. Hon uppmärksammar oss på att hur vi uppfattar världen präglas av från vilken plats vi betraktar den. Hennes verk skärper våra sinnen och uppmanar oss att inta ett kritiskt förhållningssätt till oss själva och vår omvärld.

Mats Jonssons utställning *Fortfarande same* baserades på hans Augustprisnominerade bok *När vi var samer*, där han utforskar sitt skogssamiska arv, en familjehistoria som förträngts och tystats ned. I projektrummet kunde besökare ta del av skisser och det omfattande underlag och material som han samlat inför arbetet med boken. Här visades också några av de föremål som är centrala i hans serieroman, en samisk halskrage i silver, samisk rotslöjd och ”spanna”, en svepask i trä där hans farfar förvarade dokument som vittande om hans samiska liv. På fondväggen hade tre serierutor återskapats i form av monumentala väggmålningar. De skildrade det ögonblick då Mats Jonsson bryter igenom en mur och upptäcker en helt ny värld på andra sidan, sitt samiska arv. En annan del av utställningen var en läshörna med hans böcker och en intervju som filmats på plats vid hans familjs skogssamiska viste i Dammbacken, Malå.

Höstens vernissage för *Tevetrampolinen* ägde rum på Art Friday 21 oktober. Utställningen, som visades på plan 3 tog sin utgångspunkt i barntelevisionen från 1965-1985. Konstnärer och författare hade bjudits in att skapa nya verk med inspiration från barnprogram som *Drutten och Krokodilen*, *Sesam*, *John Blund* och *Professor Balthazar*. Teveprogrammen har utgjort en slags trampolin eller språngbräda för varje konstnär och författares egna minnen och reflektioner. Deras tolkningar berörde bland annat hur barntelevision är kopplad till frågor om minne, medborgarskap, folkbildning och politiska rörelser. De konstnärer som medverkade i utställningen var Petra Bauer, Ida Börjel & Lo Hillarp, Andjeas Ejiksson, Annika Eriksson, Jennifer Hayashida, Salad Hilowle, Balsam Karam, Behzad Khosravi Noori, Runo Lagomarsino, Katarina Pirak Sikku och Olivia Plender. Visuellt var det dominerande verket i utställningen *Professor Balthazar och monumentet till den osynliga medborgaren*. Den färgglada lekskulpturen i salens mitt skapades av konstnären Beshad Khosravi Noori utifrån ett avsnitt av barnprogrammet *Professor Balthazar*. Utställningen som också innehöll textbaserade verk, installationer, video och textila verk attraherade besökare i olika åldrar, alltifrån små barn som lekte i skulpturen, till personer som minns teveprogrammen och andra som stimulerades av de frågor som utställningen väckte kring vårt transnationella kulturarv, barntelevisionens och public services roll. *Tevetrampolinen* producerades av Bildmuseet i samarbete med Kalmar konstmuseum och hade initierats och curaterats av Maria Lind och Andjeas Ejiksson.

Sammantaget var 2022 ett fullmatat år där de olika utställningarna gestaltade och problematiserade aktuella teman och frågor i samtiden. Vi hade vinnlagt oss om att ytterligare höja ribban i vårt program detta speciella år då Umeå firade 400 år. Satsningen på den stora ambitiösa retrospektiven med Nancy Holt var ett uttryck för denna höjda ambitionsnivå och med den placerade sig Bildmuseet och Umeå på den internationella konstkartan ännu en gång.

Bildmuseets publika programarrangemang utgör en betydelsefull del i verksamheten. Visningar, föreläsningar, konstnärspresentationer, workshops, performance, konserter, filmvisningar och seminarier fördjupar kunskapen och öppnar för samtal och debatt kring de teman och frågor som utställningarna berör. I slutet av februari 2022 lättades restriktionerna efter pandemin och Bildmuseet kunde från början av mars åter erbjuda programverksamhet i huset utan publikbegränsningar. Totalt genomfördes 30 publika evenemang.

Vårens programverksamhet inleddes med samtal och presentationer som anknöt till utställningen *Zanele Muholi*. I programmet *Kometen, Sverige och hbtqi-flyktingarna* visades kortfilmen *Kometen* av Victor Lindgren följt av ett publikt samtal mellan RFSLs asylrättsjurist Aino Gröndahl och Christer Edeholt, ordförande för RFSL Umeå (6 mars). Museiintendent Brita Täljedal gav en curatorsvisning i Zanele Muholis utställning (13 mars). Till temat hörde också en gästvisning då fotografen Elisabeth Olson gav en uppskattad personlig presentation av utställningen *Zanele Muholi* och visade egna fotografier med hbtqi-tema (24 april).

Lördag 19 mars öppnades utställningen *Årets svenska bilderbok / Vitvivan och Gullsippan*. Författaren och bildskaparen Pija Lindenbaum presenterade sin bok och bilderna för boken. Arrangemanget var ett samarbete med Littfest och Krumelur - föreningen för unga ord i norr.

Under två helger fokuserade programverksamheten på utställningen *Architectures of Transition: Samtal om framtidens träarkitektur* med Oskar Norelius, arkitekt och partner på White och en av de ansvariga för SARA Kulturhus i Skellefteå (27 mars). Medverkade gjorde även Mette Ramsgaard Thomsen, professor i arkitektur och teknologi och Tom Svilans, biträdande lektor, alla verksamma vid CITA (Danmark). Samtalet leddes av museiintendent Anders Jansson, en av curatorerna för utställningen *Architectures of Transition*. 3 april hölls ett samtal mellan den inbjudna curatören för utställningen, arkitekten och författaren Pedro Gadanho och Anders Jansson.

Våren 2022 kunde vi återigen anordna Art Fridays i anslutning till vernissager. Fredag 8 april öppnades utställningen *Eva Kotátková / Vad känner en sköldpadda genom skalet?*, då konstnären medverkade. På plan 0 fanns under kvällen öppen workshop under ledning av Bildmuseets konstpedagoger, musik med dj Heaven Small, bar och mat.

Fredag 29 april öppnades Konsthögskolans masterutställning *Live is Life*. Programmet för denna Art Friday, som genomfördes i samarbete med de tio medverkande studenterna, bjöd på konsert med Top 10 Babies och ljud-performance med Electro-Acoustic Punk Pick-Nick. Kvällens dj var Anna Zingmark. Övrigt program i anslutning till Konsthögskolans utställning var måleri-workshop med Abdullah Muhammed (7 och 8 maj), stipendieutdelning (8 maj) och studenternas visningar av utställningen (8 och 15 maj).

Sommarvernissagen 17 juni firades med förlängd Art Friday som pågick till kl 24.00. Under kvällen invigdes utställningarna *Nancy Holt / Inside Outside* och *Mats Jonsson / Fortfarande same*. På plan 0 fanns öppen workshop, Julia Juneblad dj:ade och INVSN spelade live för första gången i Umeå sedan 2018.

Under en septemberhelg, 16 och 17 september, bjöd Bildmuseet på performance både inomhus och utomhus. Helgen inleddes med en Art Friday och fortsatte lördag eftermiddag, då besökare kunde följa med på vandringar, uppleva museets rum i nya skepnader eller utmana sin bild av kropp och konst. *Game Changer* av Elin Lundgren och Petter Pettersson, Lilith Performance Studio, var en publikinteraktiv performance med 30 medverkande volontärer, som undersökte följsam grupptillhörighet och rebellisk individualism. Anna-Karin Rasmusson gestaltade vardagsrealism med skruvad scenografi i verket *ASSISTANS*. I sin performance *GRUND* byggde Josefine Östlund en skulptural installation tillsammans med en hjulgrävare i Öbackaparken utanför Bildmuseet. Geoff Robinson hade skapat en ljudvandring längs Umeälven om älvens potentiella framtid, som besökarna fick ta del av.

Lördag 17 september arrangerades publika samtal med de medverkande performancekonstnärerna, modererade av museiintendent Lisa Lundström, projektledare för *Performancehelgen*.

Under större delen av oktober hade programverksamheten fokus på utställningen *Nancy Holt / Inside Outside*. Söndag 2 oktober gav konstnären Gunilla Bandolin en personlig visning och gjorde kopplingar till sitt eget konstnärskap. Håkan Nilsson, professor i konstvetenskap vid Södertörns högskola, föreläste om Nancy Holts konst och land art under rubriken *Gjord för jord, ord för ord. Om det kroppsliga, visuella och konceptuella i Nancy Holts konst* (9 oktober).

Fredag 7 oktober arrangerades ett heldagsseminarium om Nancy Holts konstnärskap och hennes betydelse idag, öppet för en allmän publik. Medverkade gjorde Milou Allerholm, konstvetare och skribent, Stockholm; Karen Di Franco, curator och skribent, London; Teresa Grandas, curator på MACBA, Barcelona; Ingo Vetter, konstnär och professor vid University of the Arts Bremen; Ben Tufnell, chef för Parafin, London samt de båda curatorerna för utställningen *Nancy Holt / Inside Outside*, Lisa Le Feuvre, chef för Holt/Smithson Foundation, Santa Fe och Katarina Pierre, museichef, Bildmuseet. Ett 70-tal åhörare deltog på plats. Alla föreläsningar filmades och lades på Bildmuseets hemsida.

Utställningen *Tevetrampolinen* öppnades 21 oktober. Curatorerna Maria Lind och Andjeas Ejiksson invigningstalade och gav en inledande presentation. Även större delen av de medverkande konstnärerna fanns på plats och introducerade sina verk. I samband med vernissagen anordnades Art Friday med musik av den elektroniska duon Unroyal, djs Nils Fredriksson och Peder Stenberg, öppen workshop, bar och mat.

I november utgick programverksamheten från utställningen *Tevetrampolinen*. Salad Hilowe medverkade i ett konstnärssamtal i anslutning till sitt verk *Sylwan* (6 november). I ett publikt samtal om konsten, leken och kreativiteten medverkade Staffan Ling, mångårig programledare för barnprogram i SVT, Pernilla Frid konstpedagog, Kalmar konstmuseum och Karin Jonsson konstpedagog, Bildmuseet (13 november).

I samarbete med Umeå Europeiska Filmfestival visades alla tio avsnitt av teveserien *Vilse i Pannkakan* från 1975, lördag 3 december. Filmfestivalen gästade Bildmuseet även söndag 4 december. Fotografen och filmaren Elin Berge visade delar av sin kommande dokumentärfilm om författaren Stina Stoor och samtalade med Annelie Bränström-Öhman, professor i litteraturvetenskap, Umeå universitet.

Bildmuseet samarbetade med Festival Normal med föreställningen *Scch! Det låter djur!* av Ögonblicksteatern (9 december). Målgruppen var barn i åldern 2-4 år och föreställningen följdes av skapande verkstad ledd av Bildmuseets konstpedagoger.

9 december genomfördes höstens sista Art Friday (öppet till 24.00), denna gång i samband med Bildmuseets julmarknad där studenter vid Konstnärligt campus sålde egna alster. Serietecknaren Mats Jonsson föreläste om att skriva och teckna självbiografiskt. My von Ahns band spelade och dj var Club Soda. Den välbesökta julmarknaden fortsatte under lördagen 10 december, i samarbete med Pilgatans julmarknad.

Årets sista programpunkt var *Kortfilmsdagen* på årets kortaste dag, 21 december. I detta riksomfattande evenemang initierat av Folkets bio, visades 18 kortfilmer i Bildmuseets Flexhall mellan 12.00 och 14.30. Besökarna bjöds på julfika.

VISNINGAR OCH  
STUDIEBESÖK

2022 kunde vi åter bjuda in till visningar av utställningarna på plats i huset. Lunchvisningar, som gavs av Bildmuseets värdar, erbjöds från 16 februari alla dagar kl 13 under museets öppethållande. Familjevisningar, ledda av Bildmuseets konstpedagoger gavs lördagar och söndagar kl 13. Vi genomförde 173 lunchvisningar och 45 familjevisningar, tog emot 51 bokade vuxengrupper för visning samt 31 studiebesök. Under perioden 8 april - 3 september genomfördes 25 gestaltade visningar i utställningen *Eva Kotátková / Vad känner en sköldpadda genom skalet?* De gestaltade visningarna var för Bildmuseet en ny sorts visningar med performativa och interaktiva inslag, skapade och framförda av museivärdarna Emma Mårtensson, Karin Nordbrandt, Diana Berntsdotter Vallgren, Maria Sundström, Sebastian Adolfsson, Elsa Estling, Ebba Lindberg, Mads Hvidkaer Christoffersen och Anna Zingmark. Under året har vi också genomfört fyra bokade digitala visningar. Nu när pandemin är över fokuserar vi på visningar på plats i huset igen.

## ÖPPEN BILDVERKSTAD

Bildmuseets öppna bildverkstad lördagar och söndagar under terminstid är en drop-in-verksamhet för alla åldrar, under ledning av museets konstpedagoger. Våren och hösten 2022 deltog 1714 besökare i aktiviteterna som utgick från teman i aktuella utställningar. Barn, unga och vuxna uppmuntrades att skapa tillsammans.

**Temat i Öppen bildverkstad 2022***Architectures of Transition*

15 januari - 1 april

Temat anknöt till utställningen *Architectures of Transition* [Omställningens arkitektur] om nordiska arkitekters projekt inriktade på kreativa, visionära lösningar för materialbehandling, återvinning och klimatanpassning. I bildverkstaden fanns fotografier av offentliga platser i Umeå. Besökarna fick med collageteknik förändra bilderna med förslag på hur platserna skulle kunna bli mer hållbara ur ekologiskt, socialt eller ekonomiskt perspektiv.

*Eva Kotátková / Vad känner en sköldpadda genom skalet?*

9 april - 12 juni

Empati och förmågan att sätta sig in i andras situation var ett tema i utställningen *Eva Kotátková / Vad känner en sköldpadda genom skalet?*, som vi arbetade med i bildverkstaden. Vi skapade tillsammans textila skulpturer av återbrukskläder och sydde dräkter i fusion mellan människa, växt och djur. Om vi ikläder oss någon annans dräkt, kan det hjälpa oss att lättare förstå hur den andra har det?

## Sommarlovsverkstad

18 juni - 11 september

Sommarlovsverkstaden utgick från Eva Kotátková's utställning *Vad känner en sköldpadda genom skalet?* Mitt i rummet fanns en stor talande buske där besökare kunde lyssna till tio berättelser av olika existenser som beskrev sina livsöden. I bildverkstaden fanns skissböcker, tillägnade var och en av dessa existenser, med reflektionsfrågor och uppmaningar till skapande som

besökarna kunde inspireras av. Under sommaren postades samma reflektionsfrågor och tips på Bildmuseets sociala medier.

*Nancy Holt / Inside Outside*

24 september - 20 november

Med sina konstnärliga undersökningar av perception, system och plats ställde Nancy Holt frågor om vår plats i världen. I bildverkstaden utforskade vi seende, perception och omgivning. Vi ritade kartor över vägar som vi väl känner till, med markörer som vi brukar passera. En uppgift att ta med hem var att utforska en favoritplats med alla sinnen.

Höstlov med serietecknande

2 - 6 november

Under höstlovet flyttade drop-in-verksamheten ner till hörsalen Flexhallen på plan 0. Vi utgick ifrån Mats Jonssons utställning *Fortfarande same* och hans självbiografiska tecknade serier. Deltagarna skapade serier i både litet och stort format, på papper och på uppspänd målarduk på vägg.

*Tevetrampolinen / Från barnteve till samtida konst och litteratur*

26 november 2022 - 29 januari 2023

Utställningen *Tevetrampolinen* uppmärksammade barntelevisionen från 1965 till 1985. I bildverkstaden återskapade deltagarna den visuella estetiken i olika barnprogram från den tiden, och byggde gemensamt upp en tredimensionell affisch av papper. De kunde också gestalta sensoriska minnen från barndomen i färgglad plastelina. De färdiga alstren visades i ett gemensamt kuriosakabinett.

Jullovsverkstad *Tevetrampolinen*

22 december 2022 - 8 januari 2023

Jullovslediga barn och vuxna inbjöds att skapa tredimensionella affischer med inspiration från bildspråket i ett favoritbarnprogram. I verkstaden fanns också formuläret Kulturarvsinventering där besökarna kunde besvara frågor om barndomen och om upplevelsen av utställningen *Tevetrampolinen*.

ÖPPEN BILDFÖRSKOLA

Öppen bildförskola för föräldralediga med små barn 0 till 6 år erbjöds 26 fredagar under året. Bildförskolan leddes av konstpedagoger och en ateljérista och besöktes av 1012 barn och vuxna. Varje fredag låg fokus på en av museets aktuella utställningar och i bildverkstaden fanns olika arbetsstationer som anknöt till verk i utställningen. Vid stationerna, som var anpassade för olika åldrar, kunde barn och vuxna utforska konsten tillsammans. I anslutning till Öppen bildförskola gjordes 37 visningar med leken som utforskande verktyg.

BABYVISNING  
MED MÅLERI

Babyvisning med måleri anordnades vid åtta tillfällen under året. Aktiviteten, som leddes av Bildmuseets konstpedagog Maria Sundström, handlar om att visa konst för de allra yngsta besökarna, 4 till 15 månader och deras medföljande vuxna, och att låta barnen utforska måleriet. De tolv färgerna på barnens paletter var ätbara. 66 bebisar och 67 vuxna, totalt 133 personer, deltog i Babyvisning med måleri.

## SKOLPROGRAM

2022 tog Bildmuseets konstpedagoger emot 60 bokade grupper från förskolor, grundskolor och gymnasier samt grupper av universitetsstudenter, vuxen-studerande och lärare. Totalt 1071 elever/studenter deltog i skolprogrammen. Av dessa deltog 164 elever i digitala program som erbjöds utöver verksamheten på plats i museet. Skolprogrammen bestod av visning av en pågående utställning och skapande workshopaktiviteter med utgångspunkt i utställningen. Lärare med grupper som gjort digitala besök erbjöds ett arbetsmaterial med tips på samtalsfrågor och skapande övningar med inspiration från teman och tekniker i utställningarna, som kunde användas efter skolprogrammet.

### *Architectures of Transition*

Skolprogram erbjöds 9 november 2021 - 25 februari 2022

Skolprogrammet i anslutning till utställningen *Architectures of Transition* bestod av en digital visning och samtal om hur nya sätt att utforma byggnader och stadsrum kan bidra till ett mer hållbart samhälle. Lärarna erbjöds ett skriftligt material med tips på skapande uppgifter och samtalsfrågor.

### *Eva Kofátková / Vad känner en sköldpadda genom skalet?*

Skolprogram erbjöds 11 april - 14 juni

Temat var berättande och förmågan att sätta sig in i andras situation. Eleverna deltog i en interaktiv visning med utgångspunkt i en av de berättelser som man kunde lyssna till i utställningen. I workshopen fick de sedan med textila material och med inspiration från utställningen, gestalta egenskaper och förmågor hos fantasifulla varelser som växte fram i bildverkstaden.

### *Nancy Holt / Inside Outside*

Skolprogram erbjöds 5 september - 18 november

Konstnären Nancy Holts systematiska undersökande av rum, tid och plats var utgångspunkt för skolprogrammet, som kombinerade visning och workshop. Beroende på elevernas ålder och förkunskaper varierades övningarna, i gemensamt eller individuellt arbete i bildverkstaden.

### *Tevetrampolinen / Från barnteve till samtida konst och litteratur*

Skolprogram erbjöds 28 november 2022 - 27 januari 2023

Vi utgick från utställningen *Tevetrampolinen / Från barnteve till samtida konst och litteratur* som uppmärksammade barnprogrammen i svensk television mellan 1965 och 1985 och ägnade oss åt temat kollektiva och personliga minnen. Visningar kombinerades med övningar och samtal, följda av kreativt skapande i bildverkstaden. Med inspiration från barnprogram som eleverna sett gestaltade de minnen i miniatyr i lera, eller i tredimensionella bilder i papper.

## LÄRARTRÄFF

Som en del av Bildmuseets kontinuerliga arbete med att utveckla och bibehålla god kontakt med lärare i Umeå kommun bjöd konstpedagogerna in till lärarträff 21 oktober. De fick en specialvisning av utställningen *Tevetrampolinen* av konstnären Andjeas Ejiksson, en av utställningens curatörer, och deltog sedan i en praktisk workshop med inspiration från teman i konstverken.

## KONSTKOLLO

Under en vecka i juni ledde Bildmuseets konstpedagoger ett konstkollo för 19 barn i åldrarna 10-12 år. Barnen utforskade museets utställningar och skapade sedan utifrån sina konstupplevelser. De testade flera konstnärliga tekniker och material och fick också besöka en bildkonstnär som har ateljé i närheten av Bildmuseet. Veckan avslutades med en utställning där deltagarna visade vad de jobbat med, som lockade ett 80-tal besökare.

## ÖPPEN WORKSHOP ART FRIDAY

Våren och hösten 2022 arrangerade Bildmuseet 6 öppna workshops i samband med Art Friday-kvällar, där totalt 281 personer deltog. Vi höll till på plan 0 i anslutning till Flexhallen och restaurangen.

Kvällarnas teman var:

*Eva Kotátková - Skapa fantasifulla dräkter av second handkläder (8 maj)*

*Konsthögskolan - Skapa skivomslag som berättar om ditt liv (29 april)*

*Mats Jonsson - Teckna serier på olika två- och tredimensionella former (17 juni)*

*Performancehelg - Bygg scenografier för performanceakter och skapa instruktioner i text och bild för en performance (16 september)*

*Tevetrampolinen - Skapa en serie utifrån ett minne, med teckning, kollage och text- och bildfragment (21 oktober)*

*Julmarknad - Skapa julstjärnor och andra dekorationer av returmaterial (9 december)*



DOWN NORTH /  
NORÐUR OG NIÐUR /  
NER TILL NORR

Inför den stora grupputställningen *Ner till Norr / Samtida konst i Arktis*, som ska visas på Bildmuseet under 2023, publicerade Bildmuseet redan 2022 tillsammans med Portland Museum of Art och Reykjavik Art Museum en trespråkig utställningskatalog.

Utställningen och katalogen presenterar verk av trettio samtida konstnärer från Danmark, Finland, Färöarna, Grönland, Island, Kanada, Norge, Sverige och USA, samt från Sápmi och andra urfolksnationer i Arktis. Genom ett stort antal konstverk i olika medier speglar utställningen delade erfarenheter inom regionen likväl som samhörighet och klyftor inom och mellan samhällen och nationer i norr.

Katalogen innehåller nyskrivna texter av Markús Þór Andrésson, Mark H.C. Bessire, Anders Jansson, Libby MacDonald Bischof, Katarina Pierre, Ólöf Kristín Sigurðardóttir, Jaime de Simone, Andri Snær Magnasson och Ása Össbo.

Redaktörer: Markús Þór Andrésson, Anders Jansson, Jaime de Simone  
Språk: engelska, isländska, svenska  
ISBN: 9979-769-65-3  
216 sidor

BOUCHRA KHALILI /  
STORIES WITHIN STORIES

I anslutning till utställningen *Bouchra Khalili / Stories Within Stories* publicerade Bildmuseet en bok med samma titel. Den berör en rad ämnen som breddar och fördjupar kunskapen om Bouchra Khalilis konst och hennes inspirationskällor, bland annat självrepresentation som metod och pedagogik, mikronarrativ, Pier Paolo Pasolinis idé om civilpoeten, den marockanska berättartraditionen *al-halqa*, och montage som berättarteknik.

Boken innehåller ett rikt bildmaterial och nyskrivna texter av Sofia Johansson, Bouchra Khalili, Katarina Pierre, Abdellah Taïa, Joachim Ben Yacoub och Arnisa Zeqo.

Redaktör: Sofia Johansson  
Språk: Engelska  
ISBN 978-3-7757-5051-6  
192 sidor

NANCY HOLT /  
INSIDE OUTSIDE

I samband med utställningen *Nancy Holt / Inside Outside* på Bildmuseet publicerades en monografi med samma titel. Nancy Holt var aktiv som konstnär under femtio år och hennes produktion inkluderar konkret poesi, ljud, film och video, fotografi, teckningar, rumsinstallationer, jordkonst och skulptur. I publikationen *Nancy Holt / Inside Outside* dokumenteras hennes skapande på ett ingående sätt. Här betraktas hennes viktiga, och kvinnliga, röst, i relation till jordkonst och konceptkonst. Genom vart och ett av de medier som hon arbetade med gestaltade Holt hur vi kan förstå vår plats i världen genom att undersöka perception och plats.

Boken innehåller texter av de tongivande forskarna Karen Di Franco och James Nisbet och curatorerna Lisa Le Feuvre och Katarina Pierre. Dessutom presenterar den omfattande dokumentation av Holts verk, samt flera av konstnärens egna fotografier, teckningar och texter som aldrig publicerats tidigare.

Redaktörer: Lisa Le Feuvre och Katarina Pierre  
Språk: Engelska  
ISBN 978-1-5809-3597-5  
224 sidor

TEVETRAMPOLINEN /  
FRÅN BARNTEVE TILL  
SAMTIDA KONST OCH  
LITTERATUR

I samband med utställningen *Tevetrampolinen* publicerades en utställningskatalog med samma titel. Den innehåller texter om barntelevision i Sverige under perioden 1965-1985 av Andjeas Ejiksson, Maria Lind och Åsa Pettersson. Dessutom texter om de nya verk som utställningens deltagare skapat i relation till periodens barnprogram. Medverkande konstnärer: Petra Bauer, Andjeas Ejiksson, Annika Eriksson, Jennifer Hayashida, Salad Hilowle, Balsam Karam, Behzad Khosravi Noori, Runo Lagomarsino, MOLOID A... (Ida Börjel & Lo Hillarp), Katarina Pirak Sikku, Olivia Plender. Utställningen och katalogen producerades i ett samarbete mellan Bildmuseet och Kalmar konstmuseum.

Redaktör: Andjeas Ejiksson  
Språk: Svenska och Engelska  
ISBN 978-91-978219-9-5  
81 sidor

KARTONGDJURET

Ett av de konstnärliga bidragen till utställningen *Tevetrampolinen* var en barnbok författad av konstnären Andjeas Ejiksson, skapat i samarbete med illustratören Aleksej Iorsh. Boken är inspirerad av barnteveserien *Drutten och Krokodilen* och spekulerar kring hur den svårdefinierade figuren Drutten skulle ha mottagits om han dykt upp idag för första gången.

Redaktör: Christina Pestova  
Språk: Svenska  
ISBN: 978-91-7855-897-1  
28 sidor

ÅRETS SVENSKA  
BILDERBOK /  
KOM DAGEN, KOM NATTEN

Emma Virkes och Åsa Linds bilderbok *Kom dagen, kom natten* utsågs till 2020 års bästa svenska bilderbok och belönades med den nationella utmärkelsen Snöbollen. På Bildmuseet presenterades bokens bilder i utställningen *Årets svenska bilderbok / Kom dagen, kom natten* under 2021. 7 mars - 2 april 2022 visades utställningen på Örnsköldsviks stadsbibliotek.

CARL JOHAN DE GEER /  
DEN STORA MISSUPPFATTNINGEN

Bildmuseets utställning *Carl Johan De Geer / Den stora missuppfattningen* har gått på turné efter utställningens slut på Bildmuseet 2019. Senast visades den på Thielska galleriet, Stockholm, 16 oktober 2021 - 20 mars 2022.

*Den stora missuppfattningen* presenterade Carl Johan De Geers textila arbeten. Tyger, mönsterskisser, provtryck, installationer och fotografier från tidigt 60-tal till början av 2000-talet visades tillsammans med flera filmer där konstnären berättade om sin inspiration och produktion. Efter utställningens slut har de utställda tygerna och objekten, som sammanställts av Bildmuseet, överlämnats som donation från konstnären till Nationalmuseum och Designarkivet.

DESIGN MATTERS

Utställningen *Design Matters* som visades på Bildmuseet 2019-2020 har fortsatt att väcka intresse. Under våren 2022 presenterades den på Harbourfront Centre i Toronto, då Bildmuseet, som enda svenska konstinstitution, hade bjudits in att curatera en specialversion av utställningen som en del av *Nordic Bridges* - en årslång kultursatsning, initierad av Nordiska ministerrådet, för att sammanföra konstnärer, tänkare och innovatörer från Norden och Kanada.

*Design Matters* visade föremål och tekniker som snart kan vara en del av vår vardag. I en tid då vi står inför stora utmaningar har framtidens design en potential att staka ut nya vägar. Vi måste producera och konsumera på nya sätt. Förändras vårt förhållande till tingen om skorna vi bär har odlats av oss själva, om tallriken vi äter på är en levande organism? Kan en orsak till klimatkatastrof bli till något vackert och värt att bevara? I utställningen presenterades projekt av Caracara, Liz Ciokajlo, Jesper Eriksson, Officina Corpuscoli/Maurizio Montalti, Jenny Nordberg, Ewa Nowak samt Superflux. De är alla internationellt etablerade designer och designgrupper som utmanar våra förväntningar på konsumtionsvaror, mode, möbler, på gemensamma platser och funktioner.

## NETWORKING NORTH

Under 2022 fortsatte arbetet med det treåriga regionala projektet *Networking North* (2020-2023) där Bildmuseet utvecklar förutsättningarna för konstnärer att bo och verka i Västerbotten. Med portfoliovisningar, föreläsningar, samtal, workshops och individuell handledning vill Bildmuseet bidra till utveckling och internationalisering av bildkonstscenen i norra Sverige. Projektets idé bygger på att ta tillvara den professionella erfarenhet som redan finns hos museets personal och att dess kompetens används på ett sådant sätt att den kommer det regionala konstlivet till del.

*Networking North* genomförs med stöd av Region Västerbotten och i samarbete med konstkonsulenterna i Västerbottens, Norrbottens, Västernorrlands och Jämtlands län. Projektet leds av en styrgrupp bestående av Katarina Pierre, museichef, Anders Jansson, museiintendent och Fanny Carinasdotter, konstkonsulent i Västerbotten. Adjungerad i styrgruppen är Lisa Lundström, museiintendent. Lisa Lundström är projektledare för projektet.

Följande aktiviteter inom projektet har genomförts digitalt under året:

**Curatorspresentation (21 mars)**

De tre curatorerna Markús Þór Andrésson, Reykjavik Art Museum, Jaime DeSimone, Portland Museum of Art och Anders Jansson, Bildmuseet presenterade utställningen *Ner till Norr / Samtida konst i Arktis*.

**Curatorspresentation (2 maj)**

João Laia, Kiasma - Finlands nationalgalleri för samtidskonst, om Ars22 och Brita Täljedal, Bildmuseet om samarbetet mellan Bildmuseet och Kiasma kring utställningen *Eva Kofátková / Vad känner en sköldpadda genom skalet?*

**Curatorspresentation (7 juni)**

Curatorspresentation inför utställningen *Nancy Holt / Inside Outside* med Lisa Le Feuvre, verksamhetschef för Holt/Smithson Foundation i samtal med Katarina Pierre, museichef, Bildmuseet.

**Höstträff (12 september)**

Lisa Lundström, museiintendent, Bildmuseet presenterade årets Venedigbiennial och Documenta. Fanny Carinasdotter, konstkonsulent Västerbotten och Lisa Lundström gav råd inför *Portfolio2022*

**Konstnärssamtal (5 oktober)**

Konstnärssamtal om performance med konstnärerna Josefine Östlund, Umeå och Geoff Robinson, Melbourne, modererade av Lisa Lundström.

**Portfolio2022 (28-29 november)**

23 konstnärer från de fyra nordliga länen fick träffa 10 internationellt verk-samma curatorer i korta digitala samtal. Vid dessa speed dating-träffar på 30 minuter presenterade konstnärerna sina konstnärskap och pågående projekt.

D I G I T A L  
K O N S T P E D A G O G I K

Under två dagar sammanfördes konstnärer och curatorer i 134 individuella samtal. Syftet var att öka konstnärernas kontaktnät och att ge internationellt verksamma curatorer tillfälle att möta konstnärer i norra Sverige.

Inom projektet erbjuder Bildmuseet möjlighet till individuell coachning. Dessa ateljésamtal med handledning riktar sig till bildkonstnärer i Västerbottens, Norrbottens, Västernorrlands och Jämtlands län och genomförs av Bildmuseets intendent, som fysiska möten på plats i konstnärernas ateljéer eller digitalt.

Under 2022 fortsatte konstpedagogerna Karin Jonsson och Denise Mångsén arbetet med att utveckla digitala arbetsmetoder för skolprogramsverksamheten. Arbetet startade med projektet *Digital konstpedagogik*, för vilket Bildmuseet 2020 beviljades utvecklingsmedel från Enheten för forskningsstöd och samverkan, Umeå universitet. I de skolprogram som genomförts digitalt under året har metoder och arbetssätt utvecklats och förändrats. Genom att Bildmuseet även efter pandemin fortsatt erbjuda ett digitalt format för skolprogram har inte bara skolor och förskolor i Umeås närområde, utan även elevgrupper i regionen, kunnat delta i verksamheten.

Iaspis (International Artists Studio Programme in Sweden) är Konstnärsnämndens internationella ateljéprogram för yrkesverksamma konstnärer. Sedan 1999 erbjuder Umeå en ateljéplats i upp till tre månader per år för utländska konstnärer och utställningscuratorer. Syftet är att utveckla kontakter mellan konstnärer i Sverige och aktörer på den internationella arenan och på så sätt bidra till konstnärlig fördjupning och förbättrade arbetsvillkor. Iaspis Umeå är ett samverkansprojekt mellan Bildmuseet, Konsthögskolan vid Umeå universitet, Konstenheten vid Umeå Kommun, Galleri Verkligheten, Vita kuben / Norrlandsoperan och Museum Anna Nordlander i Skellefteå. Bildmuseets representant i Iaspis Umeå är museiintendent Lisa Lundström.

2022 var tre konstnärer inbjudna av Iaspis Umeå för vistelse i Umeå under hösten: Matteo Locci och Basak Tuna från konstnärgruppen Funduk i Rom, Italien, samt Geoff Robinson från Melbourne, Australien. De stannade alla i tre månader och gjorde konstnärspresentationer på Iaspis/Konstnärsnämnden i Stockholm 11 september och för Umeåpubliken 10 november på Galleri Verkligheten. Geoff Robinson deltog i Bildmuseets performancehelg 16-17 september med sin nya ljudvandring *Durational Situation / Umeälven / 3022*, och med ett konstnärssamtal.

KONSTPEDAGOGIK I  
SAMTIDA KONSTFORMER

Under 2022 deltog Bildmuseet för sjätte året i rad i planering och genomförande av universitetskursen *Konstpedagogik i samtida konstformer* (15 HP). Institutionen för estetiska ämnen i lärarutbildningen, Umeå universitet, har huvudansvar för denna distanskurs som riktar sig till dem som vill fördjupa sina kunskaper inom samtida konst och konstpedagogik. Kursen som ges på halvfart över två terminer, genomfördes till största delen digitalt. Från Bildmuseet medverkade museiintendent Lisa Lundström med föreläsningar och handledning av projekt.

ÖVRIGA SAMARBETEN  
MED UNIVERSITETS-  
UTBILDNINGAR

I september och oktober handledde Bildmuseets konstpedagoger Denise Mångsén och Karin Jonsson en grupp studenter från kursen *Bild 2*, estetiska ämnen inom lärarutbildningen. Studenterna deltog i planering och genomförande av skolprogram i anslutning till utställningen *Nancy Holt / Inside Outside*.

Våren och hösten 2022 tog Bildmuseets konstpedagoger emot studentgrupper från kursen *Skapande lek*, förskoläroprogrammet vid Umeå universitet. Studenterna tog del av museets skolprogram och fick information om vad Bildmuseet kan erbjuda förskolan. Besöken skedde både digitalt och på plats i museet.

Under hösten gav Katarina Pierre och Brita Täljedal föreläsningar för studenter på Konsthögskolan, Umeå universitet. Lisa Lundström och Brita Täljedal föreläste i flera digitala distanskurser inom ämnet konst- och bildvetenskap vid Institutionen för kultur och medier, Umeå universitet.

Som en del av Umeå universitets Kunskapsvecka 1-2 november erbjöd Bildmuseets konstpedagoger en fortbildningsdag med visning, samtal och workshop på temat *Samtidskonst som läranderesurs*, med utgångspunkt i utställningen *Nancy Holt / Inside Outside*. 16 lärare från regionen deltog.

Under året har 28 studenter från Umeå universitet varit visstidsanställda på Bildmuseet som museivårdar, salsvårdar eller konstpedagoger: 4 från Arkitekt-högskolan, 18 från Konsthögskolan, 4 från branschutbildningen för museer och kulturarv, 1 från psykologprogrammet och 1 från *Konst- och bildvetenskap C*.

Bildmuseet har under året tagit emot en student för praktik: Angie Åström från curatorutbildningen, Stockholms universitet, 7 november - 9 december.

UMEÅ CENTRUM FÖR  
ARKITEKTUR, DESIGN  
OCH KONST

Umeå centrum för arkitektur, design och konst (UmArts) är ett initiativ av universitetsstyrelsen med syfte att utveckla forskning på konstnärlig grund vid Umeå universitet. De enheter som ingår i UmArts är Arkitekthögskolan, Designhögskolan, Konsthögskolan, Institutionen för estetiska ämnen och Bildmuseet.

Inom ramen för UmArts har Bildmuseet tillsammans med Arkitekthögskolan under 2022 rekryterat en gemensam postdoktor, Luis Berríos-Negrón. Han har sin formella anställning på Arkitekthögskolan men Bildmuseet bidrar ekonomiskt och tillhandahåller handledning och en kreativ miljö och kontext för hans konstnärliga forskningspraktik.

Under året var Bildmuseet medsökande i en framgångsrik ansökan till Wallenbergstiftelsen för en gästprofessur gällande Sarah Cook, professor i Museum studies vid Edinburgh University. Cook som är specialiserad på konst och AI tillträder sin gästprofessur vid Designhögskolan och Bildmuseet våren 2023.

Personal vid Bildmuseet medverkar också i UmArts öppna forskargrupp *Forest Research Group*. 2024 planerar Bildmuseet en utställning på temat *Skogen* där bland annat forskare, konstnärer och arkitekter knutna till UmArts bidrar med nyskrivna texter och konstverk utvecklade speciellt för utställningen.



I de svenska källor som bevakas av Retriever har Bildmuseet omnämnts 263 gånger\* under året, varav 13 olika inslag i radio eller tv. Vi har i nuläget ingen bevakning av internationella publiceringar men känner till de fall då vi har haft direktkontakt med skribent eller redaktion.

Av årets utställningar fick *Nancy Holt / Inside Outside* störst medial uppmärksamhet. Den har recenserats, omskrivits och listats i högprofilerade internationella tidskrifter som *Frieze*, *Art Forum*, *Art Review*, *Weltkunst*, *Kunstkritikk*, *Widewalls*, *Parafin*, *Art Agenda* och *The Art Newspaper*. Den svenska nyhetsbyrån TT lyfte fram utställningen bland vårens och sommarens viktigaste, artiklar som publicerades sammanlagt 77 gånger i tidningar från norr till söder. DN Kultur lyfte fram den med en helbild på framsidan och en recension med rubriken "Omsorgsfullt och sevärt. Okonstlad poetisk kraft i Nancy Holts bilduniversum". I Sveriges Radio P1 sändes en intervju med museichef Katarina Pierre tillsammans med ljudklipp med Nancy Holt från 1992.

De regionala medierna har återkommande presenterat och reflekterat kring årets utställningar och evenemang, en oberoende bevakning av vår verksamhet som är betydelsefull för Bildmuseet. Västerbottens-Kurirens kultursida har under året skrivit om alla Bildmuseets utställningar och stora evenemang, samt reflekterat kring verksamheten i krönikor och artiklar om kulturpolitik. Sveriges Radio P4 har gjort ett flertal direktsändningar och intervjuer på plats i utställningarna. Mats Jonssons utställning *Fortfarande same* nådde ut i regionen genom fina inslag i P4 Västerbotten och SVT Sápmi. Den uppmärksammades också i Tidningen Publikt, Magasin Västerbotten, Opulens och Volym.

Under hösten 2022 nämndes Bildmuseet i ett flertal intervjuer med politiker under valrörelsen, mestadels i positiva ordalag. Nyhetsbyrån TT rankade återigen en av Bildmuseets utställningar bland de mest sevärd, denna gång *Tevetrampolinen*. De regionala tidningarna tipsade, liksom Dagens ETC, om Bildmuseets performancehelg. I sin senare rapportering från evenemanget uppmanade Västerbottens-Kuriren till "Mer svårartad performance till folket"

\*) Evenemangslistningar i tryckta medier har undantagits från denna siffra.

## DIGITAL MEDIA

Under året har Bildmuseet ökat sin närvaro i digitala medier, med markant ökad uppmärksamhet både nationellt och internationellt. Många presumtiva besökare är aktiva på digitala och sociala medier.

Räckvidden på Facebook uppgick till 1 163 000 personer vilket är en ökning med 525 % jämfört med förra året. Räckvidden på Instagram uppgick till 790 000 personer vilket är en ökning med 6100 % jämfört med förra året. Sammantaget hade kanalerna 6 232 000 antal exponeringar (antal gånger vårt innehåll visats).

Publiceringstakten har ökat med 226 % samtidigt som medianvärdet för engagemang ökat med 55 %. Engagemang är benämningen på likes, kommentarer, delningar, länkklick och videovisningar. Totalt fick Bildmuseet 102 181 engagemang under året. Antalet följare har ökat med 1050 följare på Instagram och 232 följare på Facebook.

På Bildmuseets hemsida är det sidorna om utställningarna *Nancy Holt / Inside Outside*, *Tevetrampolinen* och *Mats Jonsson / Fortfarande same* som haft flest besök under 2022. Under året har vi övergått till ett nytt statistikverktyg för hemsidestrafiken. Då detta inneburit ett brutet år för statistikförande kommer en jämförelse med tidigare år att presenteras först 2023.

## ÖPPETTIDER

Under 2022 höll Bildmuseet öppet onsdag - söndag 12-17.  
Vid sex tillfällen genomfördes Art Friday med kvällsöppet till 21 eller 24.

BESÖKS-  
STATISTIK

Jan	3941
Feb	4023
Mars	6326
April	8221
Maj	5924
Juni	5235
Juli	6428
Aug	5662
Sep	7878
Okt	8702
Nov	5725
Dec	6934

Totalt 74 999 besökare på Bildmuseet år 2022.

## EKONOMI

Bildmuseets intäkter uppgick 2022 till 37,3 Mkr. Umeå universitet bidrog med 22,6 Mkr varav 2,2 Mkr i ett särskilt åtagande från Utbildningsdepartementet. Från Kulturdepartementet erhöll Bildmuseet 0,8 Mkr. Externa bidrag under 2022 bestod av 5,0 Mkr från Umeå kommun, 3,0 Mkr från Fort Knox, 0,5 Mkr från Region Västerbotten, 0,3 Mkr från Kulturfonden för Sverige och Finland, 0,3 Mkr från Nordisk kulturkontakt, 0,1 Mkr från Barbro Osher Pro Suecia foundation samt två mindre bidrag från Svenska institutet och Kulturfonden för Sverige och Danmark. 0,1 Mkr erhöles i turnéintäkter för utställningen *Design Matters*, och 0,2 Mkr för utställningen *Nancy Holt / Inside Outside*.

Övriga försäljningsintäkter bestod av 0,6 Mkr försäljning shop, visningar och uthyrning av lokaler, samt 0,3 Mkr i intäkter för samarbeten med kurser vid Umeå universitet. Periodiserade externa medel uppgick till 3,5 Mkr.

Kostnaderna under 2022 uppgick totalt till 36,2 Mkr varav personalkostnader samt arvoden till konstnärer, inbjudna curatorer och föreläsare 14,1 Mkr, lokalkostnader 9,4 Mkr, avskrivningar 0,4 Mkr, universitets- och fakultetsgemensamma kostnader 1,0 Mkr och driftskostnader 11,3 Mkr.

Årsbokslutet uppvisade därmed ett resultat för 2022 på 1,1 Mkr.

## RÅDGIVANDE GRUPP

Ann Larsson, ordförande  
Erik Åström, extern ledamot  
Camilla Hällgren, samhällsvetenskaplig fakultet  
Pernilla Lundberg, medicinsk fakultet  
Anders Lundin, teknisk-naturvetenskaplig fakultet  
Märit Simonsson, humanistisk fakultet  
Fredrik Lindegren, Umeå kommun  
Timmy Nyberg, humanistiska sektionen vid Umeå studentkår  
Erik Vikström, Umeå studentkår  
Dani Liljedahl, Umeå studentkår

Ständigt adjungerad: Katarina Pierre, museichef Bildmuseet  
Sekreterare: Maja Sandow, administrativ samordnare Bildmuseet

## PERSONAL

Katarina Pierre, museichef  
Sebastian Adolfsson, museivärd (vikariat)  
Mattias Andersson, museiassistent  
Diana Berntsdotter Vallgren, museivärd  
Olle Ebgren-Ljungblad, museitekniker  
Erik Hillbom, kommunikatör  
Jonas Holmberg, museivärd  
Anders Jansson, museiintendent  
Sofia Johansson, museiintendent  
Karin Jonsson, museipedagog  
Lisa Lundström, museiintendent  
Denise Mångsén, museipedagog  
Emma Mårtensson, museivärd  
Karin Nordbrandt, museivärd  
Magnus Olofsson, museitekniker  
Maja Sandow, administrativ samordnare  
Maria Sundström, museivärd  
Brita Täljedal, museiintendent  
Helena Vejbrink, kommunikatör  
Martina Wolgast, museiassistent  
Polly Yassin, museivärd

VISSTIDS-  
ANSTÄLLDA

Tekla Andersson, salsvärd  
Albin Borg, salsvärd  
Josefine Borgström, museivärd  
Fanny Chaiyarach, museivärd  
Simon Danielsson, salsvärd  
Elsa Estling, salsvärd/museivärd  
Tine Fernerud, museivärd  
Anna-Lisa Fransson, museivärd  
Charlotte Foureaux, museipedagog  
Elina Hedlund, museivärd  
Karin Holmer, museivärd  
Mads Hvidkaer Christoffersen, salsvärd/museivärd  
Maria Johansson, salsvärd  
Ylva Larsson, museipedagog  
Ella Lepistö, salsvärd/museivärd  
Mikaela Liljefors, salsvärd  
Ebba Lindberg, museivärd/museipedagog  
Louise Lindén, museipedagog  
Therese Markström, salsvärd/museivärd  
Simon Neuman, museipedagog  
Cecilia Renlund, museipedagog  
Janina Renström, museivärd  
Rebecca Sharp, salsvärd  
Stina Stenman, museivärd  
Catja Tonberg, museivärd  
Fredrik Zanichelli, salsvärd/museivärd  
Anna Zingmark, museivärd/museipedagog  
Jo Öqvist, salsvärd

## UTSTÄLLNINGAR

**Naeem Mohaiemen / Two Meetings and a Funeral**

- 2022-01-30

I filmverket *Two Meetings and a Funeral* [Två möten och en begravning] tar Naeem Mohaiemen oss tillbaka till 1960- och 1970-talets världspolitiska händelser. I fokus står den alliansfria rörelsen (NAM) i vilken tidigare kolonialiserade länder i Afrika, Asien och Latinamerika gick samman för att hävda sina intressen gentemot Sovjetunionen och Västmakterna under kalla kriget.

Filmens särskilda brännpunkt är förhållandet mellan den alliansfria rörelsen, samarbetsorganet för islamska länder (OIC) och Bangladeshs födelse som nation. Arkitekturen har en huvudroll i detta verk som låter oss besöka platser i Alger, Lahore och Dhaka där avgörande politiska möten och händelser inom den alliansfria rörelsen ägt rum. Filmen letar också upp spåren av individer och händelser som var avgörande för det större historiska skeendet. Verket *Two Meetings and a Funeral* skapades för documenta 14, 2017 och visades i samband med utställningen *Naeem Mohaiemen / Jole Dobe Na* på Bildmuset, 2021-02-20 - 2021-09-05 men även som fristående verk fram till 30 januari 2022.

**Bouchra Khalili / Stories Within Stories**

- 2022-03-06

I Bouchra Khalilis verk är talakten central. Inför hennes kamera talar socialt marginaliserade personer om sina egna erfarenheter, om både historiska och dagsaktuella händelser, om det som de själva bevittnat eller varit med om. Verken i utställningen *Stories Within Stories* [Berättelser i berättelser] rymde en mångfald av berättelser om medborgarskap, samhälle, motstånd, solidaritet och kollektiv frigörelse.

I sina filmverk sammanfogar konstnären olika mindre berättelser med fotografier, rörlig bild, animationer och ljud från olika källor och tidsperioder till mångbottnade helheter. Utställningen speglade också hennes intresse för gräsrotsmedier och hur tal, typografi, poesi och gatuteater har fört fram röster som annars inte skulle höras.

Bouchra Khalili (f. 1975, Casablanca, Marocko) är verksam i Berlin, Tyskland. Khalili har haft separatutställningar på bland annat MoMA, New York; MACBA, Barcelona; Jeu de Paume, Paris; Secession, Wien. Hon undervisar vid Angewandte Universität i Wien och är en av grundarna till den konstnärsdrivna marockanska organisationen La Cinémathèque de Tanger.

Utställningen producerades av Bildmuseet. Curator: Sofia Johansson  
Med stöd från Institut français de Suède.

### **Architectures of Transition**

- 2022-04-03

Utställningen presenterade nordiska arkitekter och projekt som på olika sätt representerar ett skifte inom den samtida arkitekturen. Vad innebär de allt starkare kraven på klimataktion för arkitekturen och vilka är de praktiska och estetiska effekterna? Hur kan arkitektur bidra i övergången mot ett nytt ekologiskt paradig.

*Architectures of Transition* presenterades innovativa lösningar, nya materialval och alternativa sätt att utforma arkitektur och stadsrum. Genom fotografi, film och storskaliga installationer gavs exempel på pågående, realiserade och utopiska byggnadsprojekt som understryker möjliga vägar mot minskade utsläpp av koldioxid och miljövänliga byggmetoder.

I utställningen medverkade 3XN (Danmark), Anders Berensson Architects (Sverige), Belatchew Arkitekter (Sverige), CITA (Danmark), Framlab (Norge), HappySpace (Sverige), Lundén Architecture Company (Finland) och Norell/Rodhe (Sverige).

*Architectures of Transition* producerades av Bildmuseet. För detta projekt bjöd vi in curatören, arkitekten och författaren Pedro Gadanho, Loeb fellow vid Harvard och tidigare chef för MAAT - Museum of Art, Architecture and Technology i Lissabon och tidigare intendent för samtida arkitektur på MoMA, New York. Curatorer: Pedro Gadanho och Anders Jansson.

### **Iwo Myrin / Minnen från tajgan**

- 2022-04-17

Konstnären Iwo Myrin hämtar sina motiv från den geografiska zon på norra halvklotet som domineras av barrskog. Med bronsavgjutningar och hålkamera-fotografering av svampar, barr och mossor låter han tajgan göra direkta avtryck i sin konst. En plats som han har ett särskilt förhållande till är skogen vid Kolbäcken i Umeås periferi, där den nya stadsdelen Tomtebo strand planeras växa fram. Det var här som han hösten 1996 började fotografera med egenbyggda hålkameror. Bilderna i utställningen är framtagna från fotopappersnegativ från den tiden. De framställer landskap som för tanken till drömda världar. Några år senare började han i samma område ta former av skogens mark för bronsavgjutningar. Gjutmetoden är en variant av cire perdue-teknik där naturen själv är originalet. Bronsen i luft- och gjutkanaler har lämnats kvar som del av skulpturerna, som rotsystem och stöttor som håller upp det lilla utsnittet av verklighet.



Iwo Myrin (f. 1964) bor och arbetar i Stockholm. Han är utbildad på Konsthögskolan i Umeå, har haft offentliga uppdrag och ett stort antal utställningar och finns representerad hos Statens konstråd samt i kommunala och regionala samlingar. Utställningen producerades av Bildmuseet. Curator: Brita Täljedal.

### **Zanele Muholi**

- 2022-05-08

Zanele Muholi är en av samtidens mest uppmärksammade fotografer och har ställt ut på konstmuseer och biennaler runt om i världen. Utställningen presenterade Muholis karriär som visuell aktivist från tidigt 2000-tal fram till idag.

I vackra och drabbande bilder skildrar Muholi livet för svarta hbtqi-personer i Sydafrika. Här finns ögonblick av kärlek och intimitet, men också starka porträtt av människor som har utsatts för hatbrott och riskerar livet för att kunna leva autentiskt trots förtryck och diskriminering. I den pågående serien *Somnyama Ngonyama* [Hylla den mörka lejoninnan] vänder Muholi kameran mot sig själv. Med familjehistorien som utgångspunkt och referenser till hur den svarta kroppen har avbildats genom tiderna iscensätter Muholi sig själv, om och om igen.

Zanele Muholi (f. 1972, Durban) är bosatt i Johannesburg, Sydafrika, och har ställt ut på en mängd tongivande konstmuseer och biennaler runt om i världen. Muholi har tilldelats ett stort antal utmärkelser för sina fotografier.

Utställningen producerades av Tate Modern London i samarbete med Bildmuseet, Gropius Bau i Berlin och Maison Européenne de la Photographie, Paris. Den sammanställdes av Yasufumi Nakamori, Senior curator, International art, och Sarah Allen, Assistant curator, Tate Modern, London. Curatorer för presentationen på Bildmuseet: Katarina Pierre och Brita Täljedal. Med stöd av Fort Knox.

### **Årets svenska bilderbok / Vitvivan och Gullsippan**

2022-03-19 - 2022-10-23

Vissa tittar på moln medan andra bär sten. Vissa leker och lär medan andra passar upp. Och Schäfen har ritat ett streck som inte får överträdas. Bilderboken *Vitvivan och Gullsippan* är en berättelse om de stora frågor som alla barn funderar på: Vem får bestämma vad? Vad är rättvist?

Utställningen på Bildmuseet visade originalbilderna och skisser till 2021 års bästa svenska bilderbok, vinnaren av den nationella utmärkelsen Snöbollen. Pija Lindenbaum, som har skapat både bild och text, tog emot priset under Littfest 2022 - Umeå internationella litteraturfestival.

Pija Lindenbaum (f. 1955) är en av landets främsta bilderboksskapare. Hon är född och uppvuxen i Sundsvall, och utbildad vid Konstfack i Stockholm. Sedan slutet av 1970-talet har hon arbetat som illustratör, formgivare och författare och står bakom en mängd prisbelönade bilderboksuccéer som har översatts till flera språk.

Bakom bilderbokspriset Snöbollen står Krumeleur - föreningen för unga ord i norr, i samarbete med Umeå Kultur, Kulturföreningen Pilgatan, Bildmuseet, Länsbiblioteket i Västerbotten, Littfest - Umeå internationella litteraturfestival, Mittuniversitetet och Svenska Tecknare. Utställningen producerades av Bildmuseet. Curator: Brita Täljedal.

#### **Eva Kofátková / Vad känner en sköldpadda genom skalet?**

2022-04-08 - 2022-09-04

Empati och förmågan att sätta sig in i andras situation var temat för Eva Kofátkovás utställning. Hennes dramatiska iscensättningar påminner om drömska tillstånd och kuriosakabinett med referenser till både historiska bildvärldar och nutida kultur. Med skulptur, collage, teckningar, text, ljud och suggestiv scenografi undersöker hon vad som väcker känslor och hur de hjälper oss att nå varandra bortom kategoriska indelningar och hierarkier.

Det centrala verket i utställningen var en jättelik talande buske omgiven av sängar. Där kunde besökare lägga sig ner och lyssna till berättelser av en fisk på torra land, en exotisk buske uppryckt med rötterna, en kropp som ännu inte växt eller en spindel som väcker avsky.

Kofátková intresserar sig för sociala strukturer, som förhållandet mellan det gemensamma samhället och individen. Hennes surrealistiska iscensättningar gestaltar rädsla, oro och sårbarhet, ofta ur barns eller äldres perspektiv. Barndomen, lärande och skola är ett återkommande tema. Den här utställningen kallade konstnären för ett artöverskridande klassrum, en läroplats där hon bjuder oss att dela erfarenheter eller drömma tillsammans. Eva Kofátková (f.1982, Prag) är bosatt och verksam i Prag, Tjeckien. Hon har ställt ut på museer, konstinstitutioner och biennaler världen över. Med utställningen på Bildmuseet presenterades konstnären för första gången i Sverige.

Utställningen producerades av Bildmuseet. Curator: Brita Täljedal.

#### **Live is Life / Konsthögskolan, Umeå universitet**

2022-04-29 - 2022-05-15

Årets utställning *Live is Life* från Konsthögskolan vid Umeå universitet presenterade verk av Désirée Burenstrand Schyman, Olga Gniadzik, Oscar Häggström, Susan Karavelli, Therése Lundin, Ellen Macke Alström, Christoffer Mahlknecht, Abdullah Mohammed, Gabriella Novak och Anastasia Savinova, som alla gick ut masterprogrammet i fri konst 2022.

Konsthögskolans utställning på Bildmuseet var avslutningen på fem års studier i fri konst och en tid av intensivt arbete, research och diskussioner. Under masterprogrammet har studenterna utvecklat sina praktiker, utforskat konstens historia och samtida sociala relevans, dess aktuella teman och status. För besökarna erbjöd utställningen inblickar i samtidskonstens diskussioner och undersökningar av tekniker och material.

Utställningen producerades av Bildmuseet och Konsthögskolan, Umeå universitet. Curator och huvudhandledare var Annika Eriksson, professor vid Konsthögskolan. Projektledare för presentationen på Bildmuseet: Lisa Lundström.

#### **Nancy Holt / Inside Outside**

2022-06-17 - 2023-01-29

Nancy Holt (1938-2014) var en central gestalt på New Yorks konstscen och en pionjär inom platsspecifik installation och rörlig bild. Under fem decennier ställde hon frågor om hur vi kan förstå vår plats i världen genom konstnärliga undersökningar av perception, system och plats.

*Inside Outside* var den mest omfattande europeiska presentationen av Holts arbete och den mest ambitiösa någonsin av hennes mångfacetterade konstnärskap. Utställningen visade film, video, fotografi, konkret poesi, ljudverk, skulptur, rumsinstallationer samt ritningar och dokumentation av hennes jordkonst. Två av hennes platsspecifika *System Works* återskapades och visades här i sina första postuma versioner. Ett av dem, *Ventilation System*, var en lekfull skulptur som löpte över flera våningsplan, inomhus och utomhus, i dialog med Bildmuseets arkitektur. Upplevelser av och gränser mellan "insida" och "utsida" var utställningens tema. Nancy Holt var själv både en insider och en outsider. Hon var en av nyckelpersonerna inom jord-, land- och konceptkonst men hennes konstnärskap är betydligt mindre känt än hennes manliga kamraters - ett förhållande som den här utställningen ville rätta till.

Utställningen producerades av Bildmuseet och Holt/Smithson Foundation i samarbete med MACBA, Barcelona. Curatorer: Lisa Le Feuvre, chef för Holt/Smithson Foundation och Katarina Pierre, museichef, Bildmuseet.

#### **Mats Jonsson / Fortfarande same**

2022-06-17 - 2023-01-29

Först när Mats Jonssons farfar var död fick hans barn och barnbarn veta att de var samer. Hemligheten hade legat gömd i en svepask, fylld av dokument från farfaderns tid som renskötare.

I svart tusch på vit kartong har Mats Jonsson tecknat historien bakom familjehemligheten allt eftersom han frilade den i arkiv och gamla människors minnen. Under arbetet med serieromanen *När vi var samer* insåg han att han alltid

varit omgiven av samiska föremål och traditioner, utan att förstå deras innebörd. I utställningen visar han de samiska spåren tillsammans med sina teckningar, i ett försök att fylla det inre hålrum som tystnaden gräver ut i den som växer upp som assimilerad.

Utställningen producerades av Bildmuseet. Curator: Lisa Lundström.

#### **Tevetrampolinen / Från barnteve till samtida konst och litteratur**

2022-10-21 - 2023-01-29

Utställningen *Tevetrampolinen* tar sin utgångspunkt i barntelevision från 1965-1985. Konstnärer och författare har skapat nya verk med inspiration från barnprogram som *Drutten och Krokodilen*, *Sesam*, *John Blund* och *Professor Balthazar*. Teveprogrammen har utgjort en slags trampolin eller språngbräda för varje konstnär och författares egna minnen och reflektioner. Deras tolkningar berör bland annat hur barntelevision är kopplad till frågor om minne, medborgarskap, folkbildning och politiska rörelser.

Medverkade: Petra Bauer, Ida Börjel & Lo Hillarp, Andjeas Ejiksson, Annika Eriksson, Jennifer Hayashida, Salad Hilowle, Balsam Karam, Behzad Khosravi Noori, Runo Lagomarsino, Katarina Pirak Sikku och Olivia Plender.

Utställningen producerades av Bildmuseet i samarbete med Kalmar konstmuseum. Curatorer: Maria Lind, Andjeas Ejiksson och Sofia Johansson.

**FEBRUARI**

ONS 23/2 kl 12.00-

**Bokrea i museishopen**

Årets bokrea i museishopen startade. Besökare kunde fynda bland böcker, konstkataloger och olika sorters bildsouvenirer.

**MARS**

SÖN 6/3 kl 14.00-15.00

**Filmvisning *Kometen* / Samtal om Sverige och hbtqi-flyktingar**

Visning av filmen *Kometen* följt av ett samtal mellan RFSL:s asylrättsjurist Aino Gröndahl och Christer Edeholt, ordförande för RFSL Umeå. Ett arrangemang i anslutning till utställningen *Zanele Muholi*, i samarbete med RFSL Umeå.

SÖN 13/3 kl 14.00-15.00

**Curatorsvisning av utställningen *Zanele Muholi***

Museiintendent Brita Täljedal gav en guidad visning.

LÖR 19/3 kl 14.00-15.00

**Vernissage *Årets svenska bilderbok***

Utställningen *Årets svenska bilderbok / Vitvivan och Gullsippan* öppnades. Författaren och bildskaparen Pija Lindenbaum fanns på plats och presenterade sin bok i samtal med museiintendent Lisa Lundström.

SÖN 27/3 kl 14.00-15.30

**Arkitektursamtal / *Framtidens träarkitektur***

Ett samtal i samband med utställningen *Architectures of Transition*.

Medverkande: Oskar Norelius, arkitekt och partner på White och en av de ansvariga för SARA Kulturhus i Skellefteå, Mette Ramsgaard Thomsen, professor i arkitektur och teknologi vid CITA, Tom Svilans, biträdande lektor vid CITA och museiintendent Anders Jansson.

**APRIL**

SÖN 3/4 kl 14.00-15.00

**Curatorsamtal / *Omställningens arkitektur***

Med Pedro Gadanho, Loeb fellow vid Harvard och tidigare chef för MAAT - Museum of Art, Architecture and Technology i Lissabon, en av curatorerna för utställningen *Architectures of Transition*.

FRE 8/4 kl 17.00-21.00

**Art Friday / Vernissage *Eva Kofátková / Vad känner en sköldpadda genom skalet?***

Öppet hus och vernissage med konstnären Eva Kofátková, som med utställningen på Bildmuseet presenterades för första gången i Sverige. Museichef Katarina Pierre hälsade välkommen och konstnären gav en introduktion i samtal med museiintendent Brita Täljedal. Heaven Small dj:ade, öppen workshop i Bildverkstaden.

SÖN 24/4 kl 15.00-16.00

**Gästvisning / Elisabeth Ohlson**

Fotografen och konstnären Elisabeth Ohlson gav en personlig visning av utställningen *Zanele Muholi* och gjorde kopplingar till sitt eget konstnärskap.

FRE 29/4 kl 17.00-21.00

**Art Friday med vernissage / Konsthögskolan 2022**

Konsthögskolans masterutställning invigdes och konstnärerna fanns på plats. Performance med Electro-Acoustic Punk Pick-Nick och livemusik med Top 10 Babies. Dj Anna Zingmark

LÖR 7/5 och SÖN 8/5 kl 12.00-16.00

**Måla med kroppen**

Öppen workshop i bildverkstaden ledd av Abdullah Mohammed, en av de medverkande konstnärerna i Konsthögskolans masterutställningen *Live is Life*.

## MAJ

SÖN 8/5 kl 14.00-15.00

**Konstnärvisning / Konsthögskolan 2022**

Avgångsstuderanter från Konsthögskolans masterprogram presenterade sin utställning.

SÖN 8/5 kl 15.00-16.00

**Stipendieutdelning / Konsthögskolan 2022**

Utdelning av stipendier till avgångsstuderanter från Konsthögskolan, i deras utställning.

SÖN 15/5 kl 14.00-15.00

**Konstnärvisning / Konsthögskolan 2022**

Avgångsstuderanter från Konsthögskolans masterprogram presenterade sin utställning.

SÖN 22/5 kl 14.00-15.00

**Curatorsvisning av utställningen *Eva Kofátková / Vad känner en sköldpadda genom skalet?***

Museiintendent Brita Täljedal gav en visning.

## JUNI

FRE 19/6 kl 17.00-00.00

### Art Friday med sommarvernissage

Två nya utställningar öppnades: *Nancy Holt / Inside Outside*, en stor retrospektiv med verk av Nancy Holt (USA), pionjär inom platsspecifik installation och rörlig bild, och utställningen *Mats Jonsson / Fortfarande same*. INVSN spelade live i Umeå för första gången sedan 2018. Dj för kvällen var Julia Juneblad.

Vid vernissagen medverkade museichef Katarina Pierre, Christer Nordlund, dekan vid humanistiska fakulteten, Umeå universitet, Lisa Le Feuvre, chef för Holt/Smithson Foundation och konstnären och serieskaparen Mats Jonsson. Utställningen *Nancy Holt / Inside Outside* presenterades genom ett samtal mellan dess två curatörer Lisa Le Feuvre och Katarina Pierre. Mats Jonsson introducerade sin utställning i ett samtal med utställningens curator museiintendent Lisa Lundström.

## SEPTEMBER

2022-09-16-2022-09-17

### Performancehelg

Under en septemberhelg bjöd Bildmuseet på performance både inomhus och utomhus. Helgen inleddes med en Art Friday och fortsatte lördag eftermiddag, då besökare kunde följa med på vandringar, uppleva museets rum i nya skepnader eller utmana sin bild av kropp och konst. *Performancehelgen* producerades av Bildmuseet. Curator: Lisa Lundström, assisterande curator: Diana Berntsdotter Vallgren.

FRE 16/9 kl 17.00-21.00

### Program på Bildmuseet

17.00-21.00 ASSISTANS av Anna-Karin Rasmusson

Installation och videoprojektion med liveperformance, som gestaltade vardagsrealism med skruvad scenografi, kl 17-18 och 20-21

Kl 18.00-20.00 *Game Changer* av Lilith Performance Studio (Elin Lundgren och Petter Pettersson)

Pågående performance (drop-in till 19.30). *Game Changer* var en publikinteraktiv performance med 30 medverkande volontärer, som undersökte följsam gruppstillhörighet och rebellisk individualism.

Kl 18.00-20.00

*GRUND* av Josefine Östlund. Pågående performance (drop-in)

En skulptural installation tillsammans med en hjulgrävare, i Öbackaparken utanför Bildmuseet.

17.00-21.00 *Durational Situation / Umeälven / 3022* av Geoff Robinson  
Pågående ljudvandring ca 30 min (drop-in), längs Umeälven om älvens potentiella framtid, som besökarna fick ta del av.

17.00-21.00 Dj under Art Friday Dim Spirit  
Dim Spirit är Joel Dunkels, en multidisciplinär musiker och konstnär från Umeå aktuell med debutalbumet *Clear Recent History*.

17.00-21.00 Öppen Workshop med eget skapande

LÖR 17/9 kl 12.00-17.00

#### **Program på Bildmuseet**

12.00-17.00 *ASSISTANS* av Anna-Karin Rasmusson  
Installation och videoprojektion med liveperformance, som gestaltade vardagsrealism med skruvad scenografi, kl 12-13 och 15-16

12.30-16.00 Fyra konstnärssamtal á 15 min

12.30 Josefine Östlund

13.30 Anna-Karin Rasmusson

14.30 Geoff Robinson

15.30 Elin Lundgren & Petter Pettersson

Kl 13.00-15.00 *Game Changer* av Lilith Performance Studio (Elin Lundgren och Petter Pettersson) Pågående performance (drop-in till 14.30)  
*Game Changer* var en publikinteraktiv performance med 30 medverkande volontärer, som undersökte följsam gruppstillhörighet och rebellisk individualism.

12.00-17.00 *Durational Situation / Umeälven / 3022* av Geoff Robinson  
Pågående ljudvandring ca 30 min (drop-in), längs Umeälven om älvens potentiella framtid, som besökarna fick ta del av.

12.00-17.00 *GRUND* av Josefine Östlund  
Skulptur skapad under fredagens performance.

#### **OKTOBER**

SÖN 2/10 kl 14.00-15.00

#### **Gästvisning av Gunilla Bandolin**

Konstnären Gunilla Bandolin gav en personlig visning av utställningen *Nancy Holt / Inside Outside* och gjorde kopplingar till sitt eget konstnärskap.



SÖN 7/10 kl 10.00-16.00

**Seminarium: Nancy Holt / Inside Outside**

Öppna föreläsningar och samtal kring Nancy Holts mångfacetterade konstnärskap och hennes betydelse idag. Föreläsningsspråk: engelska.

10.00-10.10

Introduktion

Katarina Pierre, museichef Bildmuseet

10.10-10.40

*Varför Nancy Holt nu? Om arvet efter Nancy Holts praktik och hennes relevans idag*

Lisa Le Feuvre, chef för Holt/Smithson Foundation och museichef

Katarina Pierre, Bildmuseet

10.40-11.20

*Ekologiska frågeställningar från land art till posthumanism*

Milou Allerholm, skribent och föreläsare i konstteori och konstvetenskap, Stockholm

11.20-12.00

*Det offentliga och det privata: Om det politiska i Nancy Holts och andra konstnärers praktiker på 70-talet*

Teresa Grandas, curator på MACBA, Museum of Contemporary Art of Barcelona

13.00-13.40

*Nancy Holt: Textens horisont*

Karen Di Franco, curator och skribent, London

13.40-14.20

*Alla dessa relationer: Hur förståelsen av platsspecificitet har förändrats i min egen konstnärliga praktik*

Ingo Vetter, konstnär och professor vid University of the Arts Bremen

14.35-16.00

Avslutande panelsamtal. Moderator: Katarina Pierre

FRE 21/10 kl 17.00-00.00

**Vernissage för Tevetrampolinen / Live: Unroyal / Art Friday**

Utställningen *Tevetrampolinen / Från barnteve till samtida konst och litteratur* öppnades. Utställningens curatorer Maria Lind och Andjeas Ejiksson gav en introduktion och konstnärerna fanns på plats och presenterade sina verk i samtal med museiintendent Anders Jansson.

Konsert med elektroniska duon Unroyal, aktuella med albumet *This is Louder*. Dessutom dj, bar och öppen workshop.

## NOVEMBER

SÖN 6/11 kl 14.00-15.00

### **Konstnärssamtal med Salad Hilowle**

Konstnären Salad Hilowle berättade om sitt konstnärskap, i anslutning till utställningen *Tevetrampolinen / Från barnteve till samtida konst och litteratur*.

SÖN 13/11 kl 14.00-15.00

### **Om konsten och leken med Staffan Ling, Karin Jonsson och Pernilla Frid**

Ett publikt samtal om konsten, leken och kreativiteten med Staffan Ling, mångårig programledare för barnprogram i SVT, Pernilla Frid konstpedagog Kalmar konstmuseum och Karin Jonsson konstpedagog Bildmuseet. Om hur barn och deras lek bryter normer för hur vi närmar oss konsten i utställningsrummet. Samtalet leddes av museiintendent Anders Jansson.

## DECEMBER

LÖR 3/12 kl 14.00-16.45

### **Maratonvisning av *Vilse i pannkakan* / Umeå Europeiska Filmfestival gästade Bildmuseet**

I samband med utställningen *Tevetrampolinen / Från barnteve till samtida konst och litteratur*, gavs en exklusiv visning av alla 10 avsnitt av Staffan Westerbergs *Vilse i Pannkakan* på Bildmuseet. I samarbete med Umeå Europeiska Filmfestival.

SÖN 4/12 kl 14.00-15.00

### **Filmvisning och samtal med Elin Berge / Umeå Europeiska Filmfestival gästade Bildmuseet**

Fotografen och filmaren Elin Berge visade utvalda delar av sin kommande dokumentärfilm om Stina Stoor och samtalade med Annelie Bränström-Öhman, professor i litteraturvetenskap. I samarbete med Umeå Europeiska Filmfestival.

FRE 9/12 kl 11.00-12.00

### ***Schh! Det låter djur!* / Festival Normal på Bildmuseet**

Festival Normal gästade Bildmuseet med barnteaterföreställningen *Scch! Det låter djur!* Föreställningen var en mystisk och poetisk upptäcktsresa om sällsynta djur som ingen någonsin sett förut för barn 2-4 år, i uppsättning av Ögonblicksteatern. I samarbete med Festival Normal och Ögonblicksteatern.

FRE 9/12 kl 17.00-00.00

### **Art Friday med Mats Jonsson / Livespelning: Mi von Ahn / Smygstart på Bildmuseets julmarknad**

Säsongens sista Art Friday med föreläsning av Mats Jonsson under titeln *Teckna ditt liv!*, om självbiografiskt berättande i text och bild. Livespelning med Mi von Ahn. Dessutom smygstart på Bildmuseets julmarknad, öppen workshop och dj:s som underhöll hela kvällen.

SÖN 10/12 kl 11.00-17.00

**Julmarknad på Bildmuseet**

Studenter från högskolorna för konst, design och arkitektur sålde sina alster.

SÖN 21/12 kl 12.00-14.30

**Kortfilmsdagen på Bildmuseet**

Kortfilm på årets kortaste dag - animationer, dokumentärer, spelfilmer och allt där emellan. Kortfilmsdagen genomfördes med stöd av Svenska Filminstitutet och Folkets Bio.

De kortfilmer som visades var:

*Mormor, Hitler och jag.* Regi: Carl Johan De Geer. 2001 / 14 min

*Jag minns Lena Svedberg.* Regi: Carl Johan De Geer. 2000 / 7 min

*Majn Harts Gehert Tsum Tatn.* Regi: Brita Landoff. 1999 / 5 min

*Sanningen om nya Anna Susanna.* Regi: Stig Björkman. 1967 / 20 min

*Hängivelsen.* Regi: Ingrid Thulin. 1965 / 10 min

*Tre danser.* Regi: Alf Sjöberg & Gerd Osten. 1946 / 15 min

*Svonni vs Skatteverket.* Regi: Maria Fredriksson. 2020 / 4.30 min

*Sori Toni.* Regi: Lina Puranen. 2020 / 4.30 min

*Sarri Ja Sanna.* Regi: Julia Qvarnström. 2020 / 4.30 min

*Badjelånnda.* Regi: Jimmy Sundin & Jonah Senften. 2020 / 4.30 min

*Gräset är alltid grönnare.* Regi: Sanna Kalla. 2020 / 4.30 min

*Noratanten.* Regi: Ninja Strååt. 2018 / 4,5 min

*Stamnätet.* Regi: Clara Bodén. 2018 / 4,5 min

*Waryaa.* Regi: Salad Hilowle. 2018 / 4,5 min

*Aktivisterna.* Regi: Joanna Karlberg, Jennifer Norström. 2018 / 4,5 min

*Centrum.* Regi: Tuna Özer, Camila-Catalina Fernandez. 2018 / 4,5 min

*Grannar.* Regi: Karin Wegsjö, Nazira Abzalova. 2018 / 4,5 min

*En plats i Europa.* Regi: Cecilia Parsberg, Erik Pauser. 2018 / 4,5 min



# DN. KULTUR

*Sommarprataren.  
Josef Fares är helt enkelt  
lycklig, inte mallig, skriver  
Kerstin Gezellus. Sid 2*



TISDAG 12 JULI 2022 • SVERIGES STORSTA MORGONTIDNING • GRUNDAD 1864



## Med jorden i fokus

Den amerikanska fotografen Nancy Holts poetiska kraft kommer till sin rätt på Bildmuseet i Umeå. Sid 7

**Kulturvalet.** "Jag var besatt av Tintin och har hela min samling av figurer kvar", säger Moderaternas partiledare Ulf Kristersson. Sid 5

**Musik.** Ny festival vill lyfta traditioner som bidrar till Sverige. Sid 4

**Debatt.** Influereare är bara finare företagsmaskotar, skriver Saga Cavallin. Sid 6

## 1 december

Nu är det jul igen! Milou Allerholm öppnar första luckan i Konstkritikks adventskalender.

Av Milou Allerholm 01.12.22 Julekalender Article in English



Nancy Holt, Sun Tunnels, 1973–1976. Nancy Holt, Inside Outside, på Bildmuseet samproducerades av MACBA i Barcelona.

Urklipp från  
Konstkritikk 1 december 2022

Nancy Holt, Inside Outside, Bildmuseet, Umeå

Äntligen! Det är obegripligt att det här var en av de första stömsammansättningarna av Nancy Holts (1938–2014) arbeten. Sun Tunnels (1973–1976) i all ära, men på Bildmuseet framträdde verkligen omfattningen av Holts samlade verk, inte minst hennes sätt att undersöka seende och blickpunkter. Pionjär inom platspecifikt konst, film och video, men också en konstnär som på en rad sätt riktade blickarna mot och undersökte de system – teknologiska eller språkliga – som utgör grunden för människans varande i världen.

# Albumaktuella INVSN klara för en spelning på Bildmuseet i Umeå

**MUSIK.** Härmed släppte bandet INVSN sitt första album på fem år. Nästa vecka spelar de live i Umeå.

INVSN:s nysläppta album *Let the right love you* är postpunk-bandets första på fem år. Den aktuella Umeåspelningen äger rum på Bildmuseets Art Friday den 17 juni.

INVSN består av Dennis Ljxzén, Sara Almgren, Anders Semberg, Andre Sandström och Christina Karlsson. Så här presenterar bandet sig själv i en pressrelease kopplat till kommande Umeåspelningen:

”Låt oss starta från början. Efter nissan i alla fall. Vi är ett band. Vi härstammar från mer avlägsna delar av norra Sverige. Vi har spelat i band tidigare och vi har spelat tillsammans mycket längre än den här nya trien.

Vi är fem vänner som syslar med postpunk/dystopisk pop eller en sorts alternativ rockmusik. Vi gjorde ett par album på vårt modersmål under namnet Invasionen, men när vi beslutade oss för att gå vidare internationellt kände vi att det var på sin plats att byta språk och namn. Välkommen till vår värld, vi hoppas verkligen att du kommer att gilla den lika mycket som vi gör.”

Utöver INVSN bjuder det aktuella Art Friday-evenemanget också på två nya utställningar – en retrospektiv med den amerikanska konstnären Nancy Holt och en utställning av serietecknaren Mats Jonsson.

Evenemanget pågår mellan klockan 17 och midnatt.



JOEL LINDBERG INVSN spelar i Umeå den 17 juni.

FOTO: PRESSBILD

Urklipp från  
Folkbladet 9 juni 2022

## Omsorgfullt och sevärt. Okonstlad poetisk kraft i Nancy Holts bilduniversum

### "Nancy Holt, Inside outside"

Bildmuseet, Umeå.  
Visas till 12 februari 2023

Visseriggarna knastrar och skrapar mot Nancy Holts filmkamera. Hon befinner sig sitt ut i ett klär och spelar in naturen omkring sig. Men sikten begränsas av de höga vasstråna – och av kamerans sökare – så maken Robert Smithson instruerar hennes rörelser i de tätbevuxna skeden. I deras gemensamma kortfilm "Swamp" från 1971 är det Holt som går före Smithson. Men i den stora berättelsen om samtidskonsten har det länge varit tvärtom.

Nu gör Bildmuseet ett omsorgfullt och mycket sevärt försök att rucka på den saken. Tillsammans med Holt/Smithson Foundation visar museet en stor utställning med efterlämnade verk av amerikanskan Nancy Holt (1928–2014), varav de flesta från 60- och 70-talet.

Holt rörde sig i liknande tidstypiska trakter som maken och förutom hennes konkreta poesi och annat maskinskrivet arkivmaterial finns här spår både av minimalism, konceptkonst och land art. Fast jordkonstverken visas av naturliga skäl bara indirekt, i form av fotodokumentation och skisser.

Holts mest kända verk är "Sun tunnels" (1973–76) som avbildas i enorma färgfotografier tagna av Richard Misrach. Jag ser hennes väldiga betongrör placerade som ett kryss i öknen i Utah. Fyra strama objekt riktade mot varandra och mot respektive väderstreck, för att solljuset under sommar- och vinter-solståndet ska passera rakt genom dem. Ett slags samtidiga stensättning



som förbinder himmel och jord, och försöker ge öknens ofantliga utbredning mänskligt fattbart mått.

"Sun tunnels" avskalade uttryck göra komplext genom hålen som borraras i betongen. Cirklarnas mönster formar olika stjärnbilder och skapar ett förbländande skuggspel inne i rören.

Trots storleken och detaljrikdom på Misrach fotografier är det Holts egna fotooviter i mindre format som blir mina favoriter. Med måttade bilder zoomar hon in på ödelagda



Ovan: Nancy Holt, "Sun tunnels #1", 1988.

Till vänster: Nancy Holt, ur "The Western graveyards series", 1968.

Foto: © Holt/Smithson Foundation, Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York

gravar och glittriga reklamskyltar, på vattenfläckar i asfalten och taniga tallar. Olikartade motiv, men upprepade och ordnade. Speglingar av naturens och civilisationens tomrum.

Holt var upptagen med att kartlägga platser och tidliga förlopp. Jag tolkar det som hennes sätt att komma underfund med världen och tillvaron. Våldigt bokstavligt sker det i några linguala skulpturer hon kallade för "Locators". Minimalistiska objekt i stål, som kikare utan linser tillverkade för att aktivt, förstärka eller just "lokalisera" seendet.

Högst upp i Bildmuseet står ett sådant, jag lutar mig nära det egendomliga metallröret och bläcker ner mot takfläckarna på byggnaden utanför. Kanske inte en världsovålvande upplevelse, men ändå en mild insikt om hur avgränsning kan ge fokusering och en medvetenhet om betraktandet i sig.

Det visar hon också i den korta filmen "Pine barrens", en inventering av en närmast obefolkad vildmark utanför New Jersey. Med kameran sveper Holt över en karg natur påminnande om Alvaret på Öland, fast området ligger knappa två timmar från New York. Spikrakta stigar löper genom terrängen. Är det ytterligare ett av hennes jordkonstverk? Nej, linjerna har hjortar skapat, om man får tro de bofatas berättelser i ljudspåret.

Detaljen rotar filmen på platsen och visar hur Nancy Holt med en okonstlad poetisk kraft lyckades göra ingenmanslandet till jordens medelpunkt.

Magnus Boms  
kultur@du.se

Urklipp från  
Dagens Nyheter, 7 december 2022

## Kollektiva minnen ställs ut

✿ Alla som var barn på 1960- till 1980-talet kommer känna igen sig i utställningen *Tevetrampolinen*, som invigs på Bild-



Staffan Westerberg  
i "Vilse i pannkakan."

museet i Umeå den 21 oktober. Elva konstnärer och författare har tagit avstamp i tv-program som *Fablernas värld*, *Vilse i pannkakan* och *Professor Balthazar* och utforskat våra kollektiva barndomsminnen.

Urklipp från  
Aftonbladet, 16 oktober 2022

# Mer svårartad performance till folket

## KONST

### Performancehelg Bildmuseet

Medverkande: LILITH (Elin Lundgren och Petter Pettersson), Anna-Karin Rasmusson, Geoff Robinson, Josefine Ostlund

**KONST.** Minnet av dåvarande KD-ledaren Göran Hågglunds utspel om att skydda befolkningen från kulturelitens svårartade performancevrål kommer för mig när jag ställer mig sist i kö på Bildmuseet på fredagskvällen. Ett väningsplan upp pågår performanceverket Game Changer och jag vet inte, men jag tycker nog den månghövdade skara besökare som väntade på att få tillträde, en del förgäves, skulle kunna klåsas som det verkligens folk Hågglund ville ta i försvar då, 2009.

**Nu är det 2022** och det konstförakt som Hågglund dödsföraktade populistiskt förde in i debatten står inför att skrivas in i realpolitiken, detta av det parti som helst skulle sett att ingen alls hade fått uppleva fredagens performance på våning 3, åtminstone inte med kommunpengar.

Jag hoppas att det inte kvarstår som en bestående känsla, men dessa dagar känns varje kulturupplevelse och konstnärligt möte som en protesthandling: Bildmuseets performancefestival i helgen därmed som klippt och skuren i tid och rum efter valet 2022.

**Performancefestivalen Rum** för performance lovade gott för en välkommen biennial i Umeås palett av festivaler efter sina omgångar 2016 och 2018. Sen vet vi alla vad som hände 2020 och när performancefestivalen 2022 äger rum är det i lite mindre skala – väl sammansatt, men förhoppningsvis samtidigt



Lilith, Elin Lundgren och Petter Petterssons verk *Game Changer*.

FOTO: PETTER PETERSSON

en brygga mot en återupptagen storskalig version 2024.

Fyra verk presenterades under fredagen och lördagen – från fullbesatta Game Changer av duon Lilith, Elin Lundgren och Petter Pettersson, på fredagskvällen vänder jag om från köandet och träder i stället in i flexhallen där Anna-Karin Rasmusson framför verket Assis-tans.

**I en scenografi** till synes sammansatt av lika delar mänskliga avfallsprodukter och utrensad

institutionsinredning spelas ett djupt störande och djupt drabbande drama upp. Konstnären är här vårdaren, vårdtagaren en rosafläckig dockmasa reducerad till läten, viljelösa muskler – vi forceras in i en avhumaniserad vårdssituation, mänskligheten tjuvkopplad av profitens logik till att vara endast maktlöshet och förtvivlan. Sällan har jag upplevt omsorgsyrkets verklighet – många kulturarbetsverklighet även, i ett samhälle som varken har råd med konstnärer eller vårdare – gestaltas så klaustrofobiskt närgånget och smärtsamt.

**Samtidigt drar Josefin** Östlund igång verket Grund utanför museet. En hjulgrävare rullar upp och lastar mödosamt upp det vi kallar skrot och skräp på en scen, allt medan konstnären med gaffatejp och kroppsstyrka fogar samman, vad; skulpturer, betraktelser över tid, konsumtion, en akut drabbande förgånglighet? Upp till oss och till

de förbipasserande under roten av helgen att avgöra; vad vill detta som kallar sig konst mig, samt; vill jag låta detta som kallar sig konst vilja mig något? En nog så akut fråga att posta ut till världen i dessa dagar.

**På lördagen återvänder** jag för Game Changer och iförd svart huva förs jag in i salen där tvåtimmarsverket bjuder in publiken. I ett mässande ljudlandskap tar jag del av en upplevelse som starkare och mer invasivt än jag varit med om på länge går hudnära med frågor om individens makt kontra kollektivets, makt och skydd, motstånd och underkastelse. I ett ovisst gränsländ av koreograferade riter, interaktion, improvisation och tvång, stannar jag kvar utifrån ett begär efter att förstå underströmmarna; aidentifiera människorna och situationerna omkring mig. Sedan lämnar jag rummet snabbt, jag inser att jag behöver låta alla frågor kvarstå.

SARA MEIDELL

Urklipp från

Västerbottens-kuriren, 19 september 2022



Runo Lagomarsino, *Starting with the past, the change.*

Urklipp från

PRO pensionären, 7 oktober 2022

## Drutten och Pippi i nya kläder

**UTSTÄLLNING:** Vem minns inte barnprogrammen från 1960- och 70-talen? Nu föräras de en egen utställning på Bildmuseet i Umeå. Här har samtida konstnärer skapat nya verk inspirerade av program som *Drutten och krokodilen*, östtyska John Blund, amerikanska *Sesame street* samt naturligtvis Pippi Långstrump och *Vilse i pannkakan*. Uppdraget för Sveriges Television som var ensamt tv-bolag i Sverige fram till slutet av 1980-talet var att underhålla, sprida bildning och socialisera. Barn skulle lära sig om livets och världens realiteter och även få ha en egen röst.

## TEVETRAMPOLINEN

Bildmuseet, Umeå, 21 oktober–12 februari 2023





Behzad Khosravi Nooris konstverk är inspirerat av barnprogramet Professor Balthazar. Foto: Mikael Lundgren/Joakim Silverdal/SR

## KONST

## ▶ Klassiska barnprogram som Professor Balthazar och Mullvaden blir konst i Umeå

2:00 min [Min sida](#) [Bela](#)

Publicerat lördag 22 oktober kl 08.00

- Drutten och Gena, Fablernas värld och Mullvaden är bara några av de barnprogram som fått agera språngbräda åt konstverk på Bildmuseet i Umeå.
- Konstnären Behzad Khosravi Noori har utgått från ett avsnitt av Professor Balthazar och skapat en färgglad klätterställning med en tom piedestal på toppen.
- Barnprogrammen som visades på tv i Sverige mellan 60 och 80-talen är på många sätt en fin grogrund för ny konst, menar curator Maria Lind.

Joakim Silverdal  
[joakim.silverdal@sverigesradio.se](mailto:joakim.silverdal@sverigesradio.se)



**REDAKTÖR**  
Ulf Lundén  
kultur@daladem.se  
Tel 023-475 76

Ukrainsk samtidskonst, en regnbåge i lättmetall – och den tyske giganten Anselm Kiefer. Här är konstutställningarna att ta till sig i sommar.



"Sun tunnels" av Nancy Holt som visas stort på Bildmuseet i Umeå.

FOTO: HOLT/SMITHSON FOUNDATION



"Rainbow" av österrikiska arkitektbyrån querkraft är årets konstverk på Kivik Art Center i Skåne.

FOTO: ALICE SCHOOLCRAFT/PRESSBILD

## Nio utställningar att se i sommar i Sverige

FOTO: BEATRICE/WIKIMEDIA COMMONS



Julee Cruise.

### "Twin Peaks"-sångerskan död

**TV** Den amerikanska artisten Julee Cruise, som bland annat sjöng ledmotivet till "Twin Peaks" är död.

Det meddelar hennes make, författaren Edward Ginnan, i ett inlägg på Facebook.

Cruise började sin karriär som sångerska och skådespelare i Minneapolis innan hon flyttade till New York. 1985 samarbetade hon med filmregissören David Lynch och kompositören Angelo Badalamenti i musiken till filmen "Blue velvet".

1990 var det Cruise som de anlitade för att sjunga in "Falling", det suggestiva ledmotivet till tv-serien "Twin Peaks". Låten blev en stor hit och Cruise var även med och spelade sångerska i serien.

Under sin karriär har Julee Cruise släppt fyra studioalbum och hon har även hoppat in som sångerska i bandet The B-52's. Hon blev 65 år. (TT)

### ■ Ukrainsk samtidskonst på "Rikstolvan"

JärrestadGalleriet Rikstolvan i Järrestad, Simrishamn, ställer ut fyra samtidskonstnärer från Ukraina: Kinder Album, Zhanna Kadyrova, Vlada Ralko och Nikita Kadan. Just Kinder Album från Lviv har varit på Osterlen under ett månads långt residens och skulpturer gjorda under denna tid. Sommaren ägnas åt ukrainsk kultur i bred bemärkelse: ukrainska filmer ska visas och galleriet anordnar också en kväll med ukrainsk litteratur samt konserter med ukrainsk musik. 2/7–21/8

### ■ Querkraft på Kivik Art Center

En blandning mellan ingenjörskonst och drömmar – så beskriver Kivik Art Center årets nyhet i skulpturparken. Den 15 meter långa bågen i lättmetall är gjord av den österrikiska arkitektbyrå querkraft som i sin tur beskriver sina konstverk som "poetisk pragmatism". Tanken är att regnbågen ska klara både klättersugna människor och Hanöbukens hårda vintervindar.

I juni görs en performance av Willi Dörner med människor som förhåller sig till "Rainbow" vilket föregås av fotografen Lisa Rastl, vars bilder ingår i sommarens utställning. 26/6–4/9

### ■ "Dreams and illusions" samt

"Fotodagbok från Kiev" på Alma Löv Museum, Sunne  
Meta Isaeus- Berlin, Annie Jonasson och Peter Johansson finns bland det tiotal konstnärer som undersöker relationen mellan människans inre föreställningsvärld och den fysiska verkligheten på värm-

### ► Fler aktuella utställningar

- "The field of experiments", akvareller av den ryske konstnären Pavel Otdelnov, gjorda som en reaktion Rysslands krig i Ukraina. Kalmar konstmuseum. 25/05–28/08 2022.
- Rene Magritte, Nordiska akvarellmuseet. Skärhamn. Till 4 september.
- Vårsalongen 100 år, Liljevalchs. Stockholm. Till 21 augusti.
- "Ljus över hav och land - Önningsbykolonin på Åland" - Waldemarsudde. Stockholm. Till 26 mars 2023.
- Vem är du egentligen", Jeppe Hein, Moderna museet. Stockholm. Till 28 augusti.
- "På resande fot", Läckö slott. Till 28 augusti.
- Peter Linde Busk och designkollektivet Numen/For Use, Wanås. Till 4/11.

ländska Alma Löv Museum.

Här visas även den ukrainska fotografen Mila Teshaiavas fotodagbok från Kiev där hon varit sedan kriget i Ukraina bröt ut. Teshaieva ställer samtidigt ut bilder som hon tog på värländska ungdomar under ett residens 2021. 18/6–28/8

### ■ "Coronasamlingen" på Havremagasinet, Boden

2021 fick Statens konstråd 25 miljoner kronor av regeringen för att stötta det svenska konstlivet genom att köpa in konst. Nu visar Havremagasinet ett urval av samlingen, med ungefär 70 verk av 52 konstnärer – ett tvärsnitt av dagens svenska konst. Här finns olika stilar, åldrar och inriktningar, bland annat Jose Luis Martinats textila verk, Helmut Nyströms drömska landskap och Oliv Plenders träfigurer och teckningar från Medborgarskolan vid Fogelstad. 4/6–11/9.

### ■ "Inside outside" – Nancy Holt på Bildmuseet i Umeå

Nancy Holts lekfulla skulptur "Ventilation system" löper över flera våningsplan på Bildmuseet i Umeå,

både inomhus och utomhus. Den är återskapad i utställningen "Inside outside" – den mest omfattande europeiska presentationen av Holt hittills. Hon var en pionjär inom plattspecifik installation och rörlig bild och undersökte hur vi kan förstå vår plats i världen. Här visas film, video, fotografi, poesi, ljudverk, skulptur, rumsinstallationer och ritningar. 17/6–12/2 2023.

### ■ "Utomshuset" på ArkDes i Stockholm

Mira Bergh och Josefín Zachrisson, båda medlemmar i konst- och designkollektivet Swedish Girls, ställer ut sin konstgjorda trädgård utanför ArkDes på Skeppsholmen i Stockholm. Den som missat utställningen om Sigurd Leverenz, "Dödens och livets arkitekt", inne på museet, har chansen att se även den i sommar. Till 11/9 respektive 28/10.

### ■ "Kom in sa hon – mitt rum är en storm öga" av Nina Bondesson på Göteborgs konsthall.

Nina Bondesson gör ofta konst om kvinnliga erfarenheter genom historien, och lyfter den lilla människ-

ans perspektiv. Nu visas den hittills största presentationen av hennes konst på Göteborgs konsthall. Det absurda och lekfulla varvas i verk som ofta har politisk udd och mörk humor. Måleri, grafik och broderi visas. Till 4/9.

### ■ William Scott och Sandra Mujinga på Malmö Konsthall.

Den amerikanske konstnären William Scotts verk handlar om frågor som medborgarskap, gemenskap och demokrati. Scott har de senaste 30 åren arbetat på Creative Growth Art Center i Oakland, USA, och med personer med olika funktionsnedsättningar som gör konst. Hans färgstarka målningar innehåller ofta visioner om en bättre värld och en tro på människan. Konsthallen visar även verk av kongole-sisk-norska Sandra Mujinga, just nu aktuell även på Venedigbiennalen. Till den science fiction-inspirerade installationen i Malmö har hon gjort en avatar. 11/6–4/9

### ■ "Essence-Eksistence" av Anselm Kiefer på Artipelag, Stockholm.

Anselm Kiefer är en av Tysklands mest namnkunniga konstnärer men hittills har han aldrig visats stort i Sverige. Konsthallen Artipelag ställer nu ut hans enorma målningar – tunga av hö, bly, grus, aska och växter. En rad skulpturer visas också, bland annat en åtta ton tung illustration av ett bibliotek. Det är Tysklands historia som är Kiefers främsta ämne, och han tar sig an komplicerade frågor om landets identitet efter världskriget. 4/6–8/1 2023.

Erika Josefsson/TT  
Elin Swedenmark/TT



FOTO: EMELIE LAGER

### 3x museum

#### Selfiedags!

Få en riktig färginjektion, klä ut dig och lek loss - och glöm inte att föreviga det. På Milajki, **Sveriges första selfiemuseum**, är det du som är i fokus. Bland olika uppbyggda scenarier fotar du dig själv och skapar din egen Instagramvänliga fotokonst.

**VAR:** Huserar normalt i Göteborg men finns nu som pop-up i Stockholm till 31 mars.

**ÖPPET:** Alla dagar kl 10-20.

**PRIS:** 299 kr.

#### Värsta vraken!

I höstas slogs portarna upp till **Vrak - museum of wrecks** på Djurgården i Stockholm. Ett marinarkeologiskt museum där du dyker ner i det förflutna med olika digitala lösningar och ser vrak som kan dateras ända tillbaka till stenåldern.

**VAR:** Djurgården, Stockholm.

**ÖPPET:** Varje dag, 10-17, onsdagar 10-20.

**PRIS:** 185 kr för vuxna, gratis upp till 18 år.



FOTO: ANNELI KARLSSON, VRAK - MUSEUM OF WRECKS/SMTM

86 Söndag



FOTO: © ZANELE MUHOHLI MIKKELE LUNDQVIST/BILDMUSEET

#### Bilder av världen

På sju vackra våningar möts konst och vetenskap i Umeå. Spana in Iwo Myrins *Minnen från tajgan* med motiv av norra halvklotets barrskog.

Och missa inte Zanele Muhlolis drabbande bilder som skildrar livet för svarta hbtqi-personer i Sydafrika.

**VAR:** Bildmuseet, Umeå universitet.

**ÖPPET:** Onsdag-söndag, 12-17.

**PRIS:** Fri entré.

Urklipp från  
Aftonbladet, 13 februari 2022

# KULTUR



**Mer kultur:** Recensionerna, krönikorna, kulturnyheter och debatten – mer läsning på [vk.se/kultur](http://vk.se/kultur)

Kulturredaktör: Sara Meidell 090-17 60 38 E-post: [kultur@vk.se](mailto:kultur@vk.se)

## Nancy Holt släpper in solen

**BILDMUSEET. På fredag öppnar den första stora retrospektiven med den amerikanska konstnären, innovatören och banbrytaren Nancy Holt på Bildmuseet. Samtidigt slår serieskaparen Mats Jonsson upp portarna till en fördjupad upplevelse av serieromanen När vi var samer.**

Tiden för öppnandet av Bildmuseets stora Nancy Holt-presentation är särskilt passande – just när dygnet är som ljusast återuppväcks ett konstnärskap där himlakropparna och människans plats på jorden är centrala.

– Jag hade inte kunnat tänka mig någon bättre plats än Umeå och Bildmuseet för denna utställning. Under arbetet har det varit som att Nancy Holt haft en kommunikation med Umeå, säger Lisa Le Feuvre, chef för stiftelsen Holt/Smithson Foundation, som förvaltar arvet efter den amerikanska konstnären, samt hennes make Robert Smithson.

Tillsammans med Bildmuseets chef Katarina Pierre har hon curerat utställningen, den första stora retrospektiven i Europa, som med verk från 1967 till 1992 upptar fem våningsplan i Bildmuseet. Ett konsthistoriskt undantag från Bildmuseets inriktning på samtida konst, konstaterar Katarina Pierre, men en insats som skriver in ett betydande konstnärskap i historien.

– Nancy Holt var en stor innovatör och en tongivande gestalt på New Yorks konstscen under sin tid, ändå saknas hennes namn, liksom många kvinnors, i historieskrivningen.

**I Bildmuseets presentation**, som efter utställningsperioden går vidare till Macba i Barcelona, lyfts både bredden och det egensinniga och banbrytande i Holts produktion fram; ett konstnärskap som omfattade platspecifika installationer och rörlig bild, skapade skulpturer, jordkonst, konkret poesi, ljudverk, film och video, fotografi, teckning och rumsinstallationer.

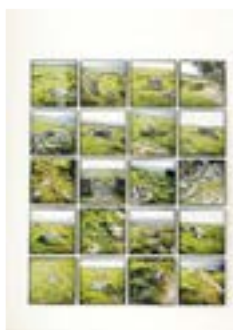
Född 1938 i Massachusetts var det till biolog som Nancy Holt utbildade sig och Lisa Le Feuvre framhåller den vetenskapliga hållning som Holt bevarade till sin konstnärliga praktik.

– Hon förblev dedikerad till sitt utforskande av hur vi uppfattar världen, tiden och platsen. Nancy Holt ställde precis de frågor som samtiden just nu upptas av, på det sättet var hon extremt modern.

**På plan 5** i museet presenteras bland annat i foto, film och skisser hennes mest kända verk, Sun Tunnels, men också hur det började 1966; i språket och poesin, textbaserade verk



Det omfattande verket Sun Tunnels visas bland annat i form av fotografier av Richard Misrach.



Serien Travel Markers från 1969, fotografier av ledmarkeringar i landskapet.

som handlar om orden och dess gränser. Mellan 1973 och 1976 skapade hon så sitt omfattande land art-projekt, där intresset för systematisering av uppmätt och astronomisk tid, perception, ljus och rymd blir tydligt – de fyra soltunnlarna, skapade i betong och placerade i Utahs ökenlandskap, perforerade för att återskapa stjärnbilder genom solljuset och placerade i x-formation för att med perfektion fånga solens upp- och nedgång.

– Här skapas ett ögonblick då Nancy Holt säger; kom med mig och se att världen är mer underbar än du trodde, säger Lisa Le Feuvre.

**Sprickfärdig av stolthet** skulle Nancy Holt ha varit, säger Lisa Le Feuvre, om hon fått vara med och uppleva hur hennes verk här visas för första gången. Det sker med fotoserierna Alaskan Pines från 1986 och Miami Puddles från 1969, högst upp i museet – porträtt av tallar och



Nancy Holt intresserade sig för människans interaktion med världen och dess flöden, här gestaltat i verket Electrical Lighting for Reading Room.

en dokumentation av vattenpöslars poesi, verk som delar sal med bland annat en triptyk av filmverk, serien om gravplatser och samarbetsprojektet tillsammans med Joan Jonas, Over the Hill and Down Hill, där Jonas ses röra sig upp och ned för en sanddyn, lämnades spår som snabbt ska upplösas.

**På plan 6** visas också bland annat det senare verket Electrical Lighting for Reading Room från 1985. Längs tre väggar löper dess nätverk av ledningar och glödlampor som vill rikta betraktarens uppmärksamhet på de flöden av elektricitet som strömmar ut och in genom museet. Samma ambition har verket Ventilation Systems som möter besökaren redan på museets entré- och bottenplan; en konstruktion som påminner oss om att byggnaden har sin egen andning och som löper från museets insida ut genom Bildmuseet. Insidan

– Nancy Holt exponerar oss

för dolda strukturer och vill få oss att reflektera över dem och att börja interagera med ett kritiskt tänkande. Hennes verk kan därför i själva verket appliceras på hela samhället, säger Katarina Pierre.

**Serier i norr** hette samlingsutställningen som serietecknaren Mats Jonsson medverkade i på Bildmuseet 2013. När han återvänder nästan tio år senare har han fortsatt med sitt självbiografiska serieskapande och presenterar nu en fördjupad och utvidgad version av sitt senaste verk; den Augustprisnominerade När vi var samer.

I boken berättar Mats Jonsson om sin resa i den egna familjens smärtpunkt; tystnaden kring det samiska. Det var först när Mats Jonssons farfar var död som hans barn och barnbarn fick veta att de var samer. Denna upptäckt och sökandet efter sina skogssamiska rötter skildras i serieboken – och i utställningen på Bildmuseet presen-



Serien California Sun Signs av Nancy Holt, där hon dokumenterat skyltar som innehöll ordet Sun, i förgrunden museichef Katarina Pierre och Lisa Le Feuvre, utställningens curators.

FOTO: PER LANDFORS

teras föremålen, skisserna och forskningsarbetet som ligger till grund för boken som blev.

– Jag visste direkt när jag fick frågan om att göra en utställning att föremålen behövdes vara med, säger Mats Jonsson.

**Här får nu** besökaren se bland annat silverkragen som fascinerat en ung Mats Jonsson, utan att han visste om släktkopplingen. Och den adventsstjärnan i rotslöjd som togs fram årligen i föräldrahemmet – ett föremål som hela tiden funnits där och vittnat om ett samiskt arv utan att det omnämnts. Centralt är också den svepask som under farfaderns levnad aldrig öppnades, med dokument över hans liv som same.

I en tredelad dokumentation presenteras också tre teman ur serieromanen och det research- och forskningsarbete som ligger till grund för dessa, samt tankekartor och skisser.

– Det är som en hjälp till be-

**! Kontakta kulturen:** Mejla kultursidan dina synpunkter och tips på bevakningar, skriv till kultur@vk.se

# i Bildmuseets salar



sökaren och för specialintresserade kan det kanske vara intressant att tolka mina processer. Jag gillar utställningar som man kan djupdyka i – man skulle kunna tillbringa en vecka här inne om man ville, men det går också bra att betrakta delar av det, säger Mats Jonsson, som också läser besökaren få tillgång till ett stort referensbibliotek av litteratur och arkivhandlingar han använt i arbetet.

**Most utmanande** i utställningsarbetet har den stora väggmålningen varit, berättar han – fyra dagar tog det att överföra utskriften ut bilden till museväggen, där vi möter en Mats Jonsson som går runt i hållrummen av tyrsnad i sitt inre.

– Jag är en självlärd nävris och har aldrig arbetat i detta format, det var lite löskigt. Jag ville ha ett utmanande som är tydligt kopplat till serievärlden; där det går att teckna sådant som detta. Här jag går runt i mig själv och vill inte släpa mig ut med en släppa.



Svepsåken från släkthemmet är central i utställningen – kring denna låg en påfallande tyrsnad, man varken rörde eller talade om den. Men däri låg farfaderns samiska verklighet.

**Mats Jonssons utställning** visas till den 23 februari och själv återkommer han två gånger för att hålla föreläsningar; i decem-

ber om att berätta självbiografisk och gårdar åter i samband med samernas nationaldag i februari med ett samtal om skogs-

samisk kultur. Utställningen med Nancy Holt visas till den 12 februari 2023.

SARA MEIDELL

## Museerna är på väg tillbaka

**MUSEER.** Fler och fler börjar ta sig till de svenska museerna efter pandemin, men besöksiffrorna ligger fortfarande lågt på samma nivåer som innan pandemin.

Under 2021 gjordes omkring 11,8 miljoner museibesök i Sverige och antalet permanenta och tillfälliga utställningar ökade också under förra året, men var fortfarande färre än 2019. Däremot fortsatte mängden vandringstillställningar att minska, skriver Myndigheten för kulturanalys i ett pressmeddelande.

– Statistiken visar att pandemin har inneburit betydande konsekvenser för museerna i Sverige. Vi ser dock att de återhämtar sig något på flera plan. Till exempel ökar besöket jämfört med 2020. Antalet besök är dock fortfarande långt ifrån de nivåer vi såg innan pandemin, säger Moa Olin, statistiker vid myndigheten.

**Siffrorna för anställda** på landets museer är nästan sops i samma nivå som innan pandemin, men de som arbetar ideellt är fortfarande bara hälften så många som innan pandemin. Dessutom tar museerna i större utsträckning emot bidrag för att kompensera för minskade intäkter från entréavgifter och försäljning under pandemin. TT

## Ai Weiwei i Stockholm för att inviga skulptur

**KONST.** Den kinesiske och politiskt kontroversielle konstnären Ai Weiwei är på besök i Stockholm för att inviga sitt konstverk Arch utanför Nationalmuseum.



Museet publicerar på Instagram ett inlägg där konstnären poserar framför det 12 meter höga konstverket i polens rostfritt stål, som ursprungligen gjordes för en utställning i New York 2017.

Skapelsen påminner om en flögälar med en öppen passage igenom och enligt Ai Weiwei symboliserar silhuetten av två sammanflätade mänskliga figurer den fria passagen för alla folk och värdar om en värld utan gränser.

Årtäckningen av Arch ägde rum i samband med och konferensen Brilliant Minds Ärliga sammankomst i Stockholm.

Arch är den första i en serie av offentliga kulturinstallationer som Brilliant Minds kommer att sändas i Stockholm under de kommande fem åren, skriver digitala konst- och designplattformen FAD Magazine. TT



Gabriella Novak och Abdullah Mohammad talar om sina konstverk.



FOTO: ANNAKARIN DRUGGE

# Färgstarkt när studenter ställer ut på Bildmuseet

**KONST.** Utställningen *Live is Life* är avslutningen på fem års studier. Totalt är det tio studenter som ställer ut – alla med helt olika uttryck.

Årets utställning från Konsthögskolan vid Umeå universitet presenterar verk av tio studenter som alla går ut masterprogrammet i fri konst. Utställningen erbjuder inblickar i samtidskonstens diskussioner samt undersökningar av olika tekniker och material.

Kurator och huvudhandledare är konstnären Annika Eriksson, professor vid Konsthögskolan. Hon har följt eleverna i två års tid och inleder med att berätta om hur varje elevs konst tagit en egen riktning:

– Jag är stolt över hur varje elev har funnit sina helt egna konstnärliga uttryck. Det är verkligen ett starkt konstnärskap i den här gruppen, säger hon.

**Gabriella Novak från Polen** är en av studenterna. Hon har arbetat med tusentals internetbilder av kvinnliga kroppsdelar som sedan har översatts till fysiska målningar, till hjälp har hon bland annat haft en bildgenerator och en algoritm. Hennes verk är ett svar på hur me-

Susan Karavelli presenterar sin tecknade serie *Det mörka hotet*.

FOTO: ANNAKARIN DRUGGE

dia tenderar att reducera den kvinnliga kroppen till enskilda kroppsdelar.

– Mina verk gestaltar hur de representerade kropparna återtar kontrollen och utstrålar lust, njutning och kärlek till den egna kroppen, förklarar Gabriella.

**Vid krigsutbrottet i Syrien** tvingades Abdullah Mohammad att lämna hemlandet och sina påbörjade konststudier. Det sena-

re har han återupptagit i Sverige och vill med sin konst visa på betydelsen av mänskliga känslor.

Hans konstverk *The Fall* uttrycker personliga erfarenheter och låter känslor ta formen av mänskliga kroppar som svävar i det undermedvetna.

– Ett konstverk kan framställa känslor mer realistiskt än ord och visa det speciella värde som finns i att känna sig annorlunda än andra, menar Abdullah.

Susan Karavelli kommer ursprungligen från Turkiet. Hennes konstverk består av en tecknad serie vid namn *Det mörka hotet* samt ett ytterligare verk som hon döpt till *Jag lämnar inga spår* men spåren lämnar inte mig.

– I både handskrift och teckning finns spåren efter handens rörelser och en personlig, fysisk närvaro som är viktig för mig, säger Susan Karavelli.

” Jag är stolt över hur varje elev har funnit sina helt egna konstnärliga uttryck. Det är verkligen ett starkt konstnärskap i den här gruppen

Annika Eriksson, professor vid Konsthögskolan

**Samtliga studenter** som ställer ut är: Désirée Burenstrand Schyman, Olga Gniadzik, Oskar Häggström, Susan Karavelli, Therése Lundin, Ellen Macke Alström, Christoffer Mahlknecht, Abdullah Mohammad, Gabriella Novak och Anastasia Savinova.

Utställningen äger rum på Bildmuseet mellan fredag 29 april och söndag 15 maj.

**TEXT**

**Linnéa Bergqvist**  
090-1759 00  
linnea.bergqvist@folkbladet.nu





Gabriella Novak, GN AI generated image 04, 2022, Umeå Konstgskola.

## Nyvärrt i Umeå

*Live is life* är titeln på årets masterutställning från Konsthögskolan i Umeå, på Bildmuseet i samma stad. De nytexaminerade konstnärerna, bland andra bildens Gabriella Novak, har lovat att närvara då och då under utställningsperioden. ► [www.bildmuseet.umu.se](http://www.bildmuseet.umu.se)



## Koll på både klubbor & klubbar

En golfklocka i värfärger, proppad med funktioner som avstånd till green, hinder, doglegs och 42 000 golfbanor. Det finns i Garmins nya *Approach S12 - 2022 edition*. Dessutom kan den kopplas ihop med appen *Garmin Golf* för scorekort och personlig statistik. Pris: 2 399 kronor. ► [www.garmin.com/sv](http://www.garmin.com/sv)

**Garmins golfklocka visar avstånd på greenen med högkänslig GPS.**



Foto: GARMIN

## Fyra måsten för en San Sebastian-resa



**Hej Lottie! Man får passa på nu efter pandemin och komma ut i världen. För mig blir det först nya W på Costa Navarino och sedan San Sebastian senare i sommar, där jag vill ha lite tips för mat och boende?**

**Freja Bonnevier, Stockholm**

**Lottie:** Det låter som underbara sommarplaner: Nya Hotel W direkt på stranden på grekiska Costa Navarino öppnar nu i juni. Jag misstänker att du är ganska ung och därmed precis målgruppen. W är trendigt med designpooles och poolbarer.

Och sedan ska du till Spanien. Badorten San Sebastian vimlar av surfare, pintxosbarer och stjärnrestauranger. San Sebastian har faktiskt världens högsta antal Michelinstjärnor per invånare. Råvarorna kommer från närområdet. Den grillade T-bensteken är ett minne för livet, liksom pintxos på barrunda i gamla stan.

Här är fyra måsten i San Sebastian:

**1. Spana in nya Villa Soro** i chica Barrio de Gros nära lyxiga restauranger som Arzak, Mugaritz och

Villa Soro i San Sebastian.



Elkano. De är i sin tur grannar till kult-pintxosbarer som Ganbara, La Viña and Bar Nestor.

**2. Bada på gyllengula** och ikoniska La Concha mitt i staden och en av världens bästa citystränder.

► [www.sansebastianturismo.com](http://www.sansebastianturismo.com)

**3. Mumsa tapas i form** av pintxos på enkla, billiga och populära Bodega Donostiarra.

► [www.bodegadonostiarra.com](http://www.bodegadonostiarra.com)

**4. I närheten av Villa Soro** har ni också de lokala marknaderna, Museo San Telmo, botaniska trädgården och cidermuséet.

► [www.hotelvillasoro.com](http://www.hotelvillasoro.com)



Nyinvigda Hotel W på Costa Navarino.

Foto: COSTANAVARINO

## Brac, Kroatien

Topp-listan

- 1. Zlatni Rat** - kallas också Gyllene hornet med pinjetråd och vindsurfare.
- 2. Vin med utsikt** - på Brac finns odlingar i 44 graders lutning.
- 3. Stari Grad** - 2 500 år gammal vinodling.
- 4. Dolce Vita** - vandringsled med ideliga mat- och vinstopp.
- 5. Škrip** - över en miljon olivträd och hem till olivoljans muséum.

Källa: [www.croatia.hr/en-GB](http://www.croatia.hr/en-GB)



Foto: NOBIOCINA, KROATISKA TURISTRÅDET



## Indiskt kokosmjölsbad

Indien kom just lite närmare med nya *The Ritual of ayurveda coconut milk bath*. Ett dopp med badmjölken i vattnet ger huden lugn. Rosextrakt och växtoljor ger indisk feeling och väldoft hela dagen.

Pris: 150 kronor.

► [www.rituals.se](http://www.rituals.se)

# KULTUR



**Mer kultur:** Recensionerna, krönikorna, kulturnyheter och debatten - mer läsning på [vk.se/kultur](http://vk.se/kultur)

Vik kulturredaktör: Lars Böhlén 090-17 60 18 E-post: [kultur@vk.se](mailto:kultur@vk.se)



Brita Täljedal, curator, provar en av de sju kostymerna som ingår i verket Vad känner en sköldpadda genom skalet?. Under utställningsperiodens workshops kommer deltagarna att få tillfälle att prova kostymerna. FOTO: ANNAKARIN DRUGGE

## Vernissage med Art Friday

**Vad känner en sköldpadda genom skalet?** öppnar i konstnärens närvaro på fredag den 8 april, kl 17-21, detta i samband med att Art Friday för nypremior, med workshops och dj. Under utställningstiden genomförs en rad workshops för både barn och vuxna. Utställningen visas till den 4 september.

**Eva Kotátková** (f. 1982 i Prag) är bosatt och verksam i Prag, Tjeckien. Hon har ställt ut på tongivande museer, konstinstitutioner och biennaler världen över. Med utställningen på Bildmuseet presenteras nu konstnären för första gången i Sverige.



Kudde för dagdrömare är ett av verken som visas.

# I drömmarnas skog får de förtryckta varelserna röst

**VERNISSAGE. Vad känner en sköldpadda genom skalet? Med den frågan vill den tjeckiska konstnären Eva Kotátková väcka betraktarens medvetenhet om en artöverskridande empati. Nu ställer hon ut på Bildmuseet.**

Sängar står utplacerade mellan höga buskage – mot en vägg lutar en sax av människostorlek och överallt i rummet sprider sig varelsor av okänd härkomst. Vad vill de oss? Vad kan vi lära oss om vi lyssnar?

Det är kärntemat när den tjeckiska konstnären Eva Kotátková öppnar sin nya utställning på Bildmuseet. På fredagens vernissage finns hon på plats i det drömlandskap hon skapat på plan tre, med det helt nya verket Vad känner en sköldpadda genom skalet? som med sina två delar utgör utställningens dominerande verk.

– Det handlar om empati i vid mening, att förmå sätta sig in i även den icke-mänskliga världen, säger Bildmuseets curator Brita Täljedal.

**Tio buskage fyller rummets mitt,** omgärdande sju sängar på vilka kostymer ligger utplacerade: galonjackor som byggts ut med tentakler, fisklikande kokonger – eller bara ett stort huvud. Från buskarna hörs röster, från



Buskagens barnmössor bär på ett barndomsminne hos konstnären; när hon gick hem från skolan passerade hon ett stort buskage där ofta kvarglömda kläder hängts upp, men också lappar där människor kommunicerade, berättar Brita Täljedal.

tio olika förtryckta existenser, förklarar Brita Täljedal.

– Vi får lyssna till en spindels ångest över att vara ful och önskad, eller en fisk på torra land – det är röster som sätter ljus på vilka hierarkier och sociala strukturer som styr världen, vilket är en återkommande fråga hos Eva Kotátková.

**Den andra delen** av verket består av en gigantisk vitrin, fylld av urklipp på olika existenser, människor, växter, djur, samt en rad citat på tjeckiska, avkodbara för den med en mobilkamera och Google translate. Det bildande anslaget och barnperspektivet är ständigt närvarande och hon kallar också utställningen på Bildmuseet ett



Detalj av verket Vad känner en sköldpadda genom skalet? – med en mobilkamera och Google translate kan de tjeckiska citaten översättas.

artöverskridande klassrum.

– Eva Kotátková vill både bjuda in till drömmar och ge plats åt besökaren för eget lärande och utforskande, säger Brita Täljedal.

**En rad andra** verk presenteras också i utställningen, bland annat en kudde för dagdrömmar, som besökaren kan krypa in i och betrakta utsikten uppströms älven från, eller verket Spindeln, en stålbuskonstruktion med tillhörande spindel-dräkt, som för tankarna till äldre hjälpmedel för funktionsvarierade. I illustrationer, tyg- och metallskulpturer och collage breddas utforskandet av

möjliga livsformer, där besökaren upphörligen ställs inför frågor om identifikation, frihet, makt och empati.

**Utställningen är resultatet** av ett samarbete initierat av Kulturfonden för Sverige och Finland, där Bildmuseet i sin tur kontaktade konstmuseet Kiasma i Helsingfors med frågan om ett gemensamt projekt. När valet föll på Eva Kotátková var det en konstnär som Bildmuseet haft på radarn ett tag, berättar Brita Täljedal.

– Vi har länge tyckt att hon är jätteintressant och just nu är hon otroligt het med utställningar överallt.

En konsekvens, tror hon, av att de följt Eva Kotátková berör: politisk oro och nu kriget, men också klimatfrågan, är så högaktuella – men framför allt för hur hon arbetar med dessa teman för att bjuda in till helt nya perspektiv.

– Hon vill uppmana oss att gå in i känslan hos den andre, att tänka vidare själva. Jag har själv fått ett helt nytt sätt att betrakta världen efter att ha arbetat med detta – det finns utställningar som förändrar en och detta är en sådan för mig.

SARA MEIDELL





Bild: Bertil Janson

Att ställa ut på Bildmuseet i Umeå är stort, tycker Mats Jonsson, som kallar det "ett riktigt internationellt museum för modern samtidskonst".

## Tafflig tecknare får det fula att se bra ut

**KULTUR: SERIER** | 2022-06-16

**Det naivistiska är nödvändigt, taffligheten medveten och kärleken till bilder och bubblor stark. Att serietecknaren Mats Jonssons säregna stil numera platsar på museum tycker han känns "lyxigt", men också nervöst.**

Av Bertil Janson

Serietecknaren och författaren **Mats Jonsson** nådde långt utanför serieläsarnas krets med sin senaste bok, den Augustprisnominerade *När vi var samer*. I den utforskar han både sin egen privata släkthistoria, med rötter i skogssamebygder i norra Norrlands inland, och det kulturella folkmord som han menar att skogssamerna blivit utsatta för. Utnyttjade, osynliggjorda och liksom bortkastade ur historien, med staten och kapitalet som diskreta aktörer i bakgrunden.

Mats Jonsson är även frispråkig debattör, aktuell med två olika utställningar i sommar och en av de drivande krafterna bakom Ådalens Industrimuseum, som nyligen öppnat i den hembygd han för ett par år sedan flyttade tillbaka till.

Lägg till detta ett sjuttioal resor över hela landet sedan i höstas, för att prata om senaste boken, och det säger sig självt att Mats Jonsson haft rätt fullt upp på sistone.

När vi träffas har han landat i Umeå för att lägga sista handen vid utställningen *Fortfarande same*. I ett rum på fjärde våningen i Bildmuseet, med utsikt över Umeälven, visas originalbilder och skisser till *När vi var samer*. I montrar finns även föremål med samisk anknytning, som hans farfars mors silverkrage och farföräldrarnas rotslöjd. Och, inte minst, den i boken väldigt centrala "spanna". I den ovala lilla träkistan hade Mats Jonssons farfar låst in hela sin samiska bakgrund och historia, vilken kom fram i ljuset först efter hans död, när låset lirrats upp i samband med bouppteckningen. Mats Jonsson var då i tioårsåldern

Urklipp (artikeln är förkortad) från  
Publikt, 19 december 2022

Katlego Mashiloane och Nosipho Lavuta i Lakeside, Johannesburg.



# Hotbilder

## *och motstånd*

**FOTOGRAFI.** Flitigt prisbelönta Zanele Muholi väljer att kalla sig visuell aktivist snarare än fotograf.

”Mitt mål är att skriva en ny visuell historia om svart queer trans i Sydafrika, så att världen ska känna till vårt motstånd och vår existens nu när hatbrotten ökar i och utanför Sydafrika”, säger Muholi.

I sina bilder skildrar Muholi livet för svarta HBTQI-personer. Ögonblick av kärlek och intimitet, men också porträtt av människor som har utsatts för hatbrott och riskerar livet för att kunna leva autentiskt trots förtryck och diskriminering.

Med familjehistorien som utgångspunkt och referenser till hur den svarta kroppen har avbildats genom historien iscensätter Muholi också sig själv.

Utställningen på Bildmuseet i Umeå pågår till den 8 maj.

FOTO ZANELE MUHOLI

Urklipp från  
Vi, 7 januari 2022



I nya utställningen "Tevetrampolinen" på Bildmuseet i Umeå har konstnären Behzad Khosravi Noori utgått från tv-serien "Professor Balthazar" i sina konstverk.

FOTO: PER LANDFORS

# Klassiska barnprogram har blivit konst i Umeå

**KONST.** Bildmuseets nya utställning "Tevetrampolinen" utgår från klassiska barnprogram som "Vilse i pannkakan" och "Professor Balthazar".

– Vi vill visa på komplexiteten i det svenska kulturarvet, säger Maria Lind, en curatorerna bakom utställningen.

För många lär Bildmuseets nya utställning bli lite av en nostalgifest, om än i en mer okonventionell version.

Nya satsningen "Tevetrampolinen" kretsar kring ett tiotal klassiska SVT-barnprogram från 60- till 80-talet som ett antal konstnärer och författare i sin tur fått fria händer att tolka och omstöpa till konstverk.

Bakom utställningen står de båda curatorerna Andjeas Ejiksson och Maria Lind.

– Det här var på många sätt en guldålder för barn-tv och public service. Det fanns mycket resurser, men också prestige i att göra kultur till barn. Det var eftertraktade jobb, säger Maria Lind.

En hel del barnprogram producerades i Sverige, men



Utställningens båda curatorer Andjeas Ejiksson och Maria Lind. – Med den här utställningen vill vi visa på komplexiteten i det svenska kulturarvet, säger Maria Lind

mycket köptes också in, inte sällan från länderna i Östeuropa.

**Ett klassiskt program** från det forna Jugoslavien är tv-serien "Professor Balthazar" som gjordes av den kroatiska animationstudion Zagreb Film.

I nya utställningen har konstnären Behzad Khosravi Noori

bland annat låtit bygga en stor lekpark med inspiration från den uppfinningsrike professorn.

– Jag såg serien när jag växte upp i Iran på 80-talet. Det var ett barndomsminne som jag, men också många andra runt om i världen, kunde relatera till. I vilka fler länder visades programmet? Jag började grä-



Behzad Khosravi Noori har bland annat låtit bygga en stor lekpark med inspiration från "Professor Balthazar".

va i historien och nu har jag designat fyra monument med utgångspunkt i "Professor Balthazar", bland annat ett som finns i Zagreb. Nummer fem ska stå i Karachi, berättar han.

**Just den internationella** dimensionen är något curatorerna Andjeas Ejiksson och Maria Lind lyfter fram som specifikt

för många av barnprogrammen från 60-talet och framåt.

– Barn-tv genomsyrades av en sorts mångfaldsidé och internationalism. I dag är det lätt att tänka på barnklassikerna som något väldigt svenskt. Med den här utställningen vill vi visa på komplexiteten i det svenska kulturarvet, säger Maria Lind.

**Utställningen har producerats** av Bildmuseet tillsammans med Kalmar konstmuseum och visas i Umeå fram till och med den 29 januari 2023.

Medverkar i "Tevetrampolinen" förutom Behzad Khosravi Noori gör Petra Bauer, Ida Börjel, Lo Hillarp, Andjeas Ejiksson, Annika Eriksson, Jennifer Hayashida, Salad Hilowle, Balsam Karam, Runo Lagomarsino, Katarina Pirak Sikku och Olivia Plender.

TEXT

**Elin Axelsson**  
090-37 59 69  
elin.axelsson@folkbladet.nu





Left  
Nancy Holt,  
*Sun Tunnels*, 1973-76,  
installation view

Opposite page  
Samuel Fosso,  
*'Black Pope'*, 2017,  
photograph

**Nancy Holt**  
Bildmuseet, Umeå, Sweden

'Inside Outside', Nancy Holt's first major European retrospective, is an expansive survey that raises under-explored questions about the artist's work. Most closely associated with the land art movement, Holt is best known for her large-scale earthworks, including the monumental *Sun Tunnels* (1973-76): four concrete cylinders which frame the rising and setting sun during the winter and summer solstices installed in Utah's Great Basin Desert. Although these works are well represented, it is the artist's lesser-known pieces that surprise and show the full extent of her inquiry into systems, time, space and location.

Spanning five of Bildmuseet's seven floors, the exhibition gives ample room to Holt's formative experiments, which include rarely exhibited films, photographic series and works on paper. In *World Through a Circle* (1972), for instance, a poem describing an artistic practice grounded in sustained observation rests beneath a ring of letters spelling out the words 'earth', 'sky', 'water', 'moon', 'sun' and 'stars'. Videos such as *Going Around in Circles* (1973), in which perforated boards mask the camera lens, visually echo the poem, as does a selection of Holt's 'Locators' sculptures from the early 1970s: cylindrical devices whose apertures not only focus viewer attention but seem

to literalize the often-unacknowledged processes of selection and framing upon which the discourses of site-specificity and land art rely.

One of these framing devices is gender, which the exhibition underscores in its stated attempt to redress the art-historical record. Though firmly in the canon, Holt has, until recently, played second-fiddle to her male counterparts, in particular her husband and land art figurehead Robert Smithson. Calling attention to the artist's interest in the 'concretization of perception', a term Holt coined in the mid-1970s for acknowledging one's own perception, works such as *Mirrors of Light I* (1973-74), a room-sized installation featuring a diagonal line of mirrors refracting ellipses of light, not only suggest that her commitments to phenomenology differed from those of other land artists, but also hint, from today's vantage, at a dialogue with feminist approaches focused on a critique of the male gaze.

In a further redress, the show invites us to consider Holt's interest in making visible the hidden infrastructure and unseen labour, often undertaken by women, that support everyday life. For instance, the site-responsive sculpture *Ventilation System* (1985-92/2022) is a network of steel ducts connecting Bildmuseet's interior to its exterior and intruding in the foyer and bookstore. Elsewhere, an early work on paper, *Making*

*Waves* (1972), renders explicit the link to gender via a graph that jokingly charts how 'feminist', 'artistic' and 'mystic' Holt felt during a 24-hour period. On that day, her identification as a feminist increased in inverse proportion to her identification as an artist and, in turn, decreased with the ascension of her mystic self.

Yet, much as the exhibition strives to unearth the artist's feminism, it is Holt the mystic who steals the show. Depicted here in stunning photographs taken in 1988 by Richard Misrach, the massive *Sun Tunnels* spin out in a complex temporal layering that is supported by a treasure trove of preparatory material, photographic studies and a captivating 16mm film documenting the production and installation of the work, which stands on the ancestral land of the Shoshone and Goshute Peoples. Although a footnote in the catalogue concedes that Holt's conceptual rigour did not extend to the effects of settler-colonialism until her move to New Mexico in 1995, no mention is made of this in the exhibition itself, which feels like an oversight in a region where struggles over Indigenous land rights are increasingly visible.

Even so, Holt's methodical intelligence and keenly honed poetics of place shine through. This generous offering recommends her work for further scholarship despite – or perhaps because of – its political limitations.

— Matthew Rana

Contextualized with fragments from his many pursuits, ranging from a political campaign to epic poetry, from wood carving to musical composition, the dozens of paintings exhibited here felt like part of some ungraspable whole. By focusing on painting, the show positioned itself less as a retrospective than as the tip of an iceberg, leaving the viewer to imagine the greater totality that remains unseen.

—Camila McHugh

## UMEÅ, SWEDEN

### Nancy Holt BILDMUSEET

For an artist whose career spans five decades, Nancy Holt (1938–2014) holds the dubious honor of being known primarily for one work. Holt's 1973–76 Land art masterpiece *Sun Tunnels* keeps her linked in collective memory with the movement and its artists, among them her partner Robert Smithson and the couple's friend Michael Heizer. Yet the stakes of her practice, predicated on reflexive structures that operate in collaboration with their surroundings, stand in contrast to the ethos of Land art itself. As Holt commented presciently in her notes for a self-interview (later revised for the April 1977 issue of *Artforum*), "I am not interested in building megalithic monuments in the middle of nowhere." The artist was fascinated instead by the invisible or unconsidered systems that frame our understanding of open space as the eye and the body traverse it. This motivation is overlooked when she is lumped together with her peers who carved out new monuments in the American desert's "untainted" blankness, which they saw as a counterpoint to the commercial art world.



This expansive retrospective, "Inside Outside," curated by Holt/Smithson Foundation executive director Lisa Le Feuvre and Bildmuseet director Katarina Pierre, interweaves photographs that operate as stand-alone works with walls and vitrines crowded with the plans, drawings, films, and photographic documentation of her installations' development and realization. The show and its accompanying catalogue situate her practice in New York's Conceptual art scene of the 1960s, with Smithson, Joan Jonas, and others making appearances in her photos and videos. The milieu surrounding *Harper's Bazaar*, where she was an assistant literary editor from 1966 to 1967, is also positioned

as an important scene for the young artist. "Back then it seemed one's work was one's reality," Holt later reflected. "I had no product, and I was a woman, so I was in a sense nonexistent, and yet I was in the midst of that situation where I was carrying on conversations, and sharing and reading the same books as those around me." With limited means and without a studio, she resolved the issue of production with a string of concrete poems (the earliest pieces on view here) beginning in 1966, before branching out to photographic and multimedia works documenting walks across the English moor (*Trail Markers*, 1969) and paths cut through an abandoned wooded property in New Jersey (*Stone Rain Tour*, 1967).

Holt was catholic in her choices of sites, which ranged from the subarctic woodlands of Eklutna, Alaska, where she photographed Russian burial markers, to the beaches of Narragansett, Rhode Island, where she installed tubing that served as lenses through the dunes. She followed her nomadic urges while skewering coastal stereotypes in *East Coast/West Coast*, 1969, a twenty-three-minute black-and-white video made in collaboration with Smithson that is intriguing both as a time capsule and for its (somehow still germane) dispute. The video takes the form of a mock debate in which Holt plays the New York Conceptual Artist. Smithson, identified only as a West Coast Artist, portrays a caricatural Californian hippie type aspiring to "get myself a ranch out in the Fresno Hills and just sit around there and groove on the grass"; she chides him for his impracticality and lack of intellectual rigor. The couple's parody almost performs the dueling motivations of Land art itself.

The very notion of physical space as something to be occupied misses the point of Holt's project, which sought to move the viewer *through* space like a current. Her additions into the landscape are less interventionist than responsive. Bildmuseet's ambitious retrospective pushes this aim to the foreground by presenting a new iteration of *Ventilation System*, 1985–92, from her "System Works" series, 1981–92. The large, impassive structures, made from standard industrial materials such as ventilators and steel ducts, are adapted to the dimensions of their host building and weave sinuously and unobtrusively throughout it. Tellingly, they appear not superimposed upon but instead integral to the museum's infrastructure and carapace. Like *Sun Tunnels*, which distills the harsh desert sun into disks of light cast on cool concrete interiors, these ventilators harness an immaterial force particular to this site: the air that courses through it.

—Cat Krown

## BEIRUT

### Omar Mismar BEIRUT ART CENTER

Revolving around a film, a fantastical machine, and a series of mosaics crafted from found materials, such as tattoo designs, WhatsApp photos, and text messages, Omar Mismar's first solo show in his native Lebanon, "Confiscated Imaginaries," possessed a quality hard to come by in contemporary art of the Middle East: humor. Like a handful of notable artists before him (Ali Cherri, Rayyane Tabet, Akram Zaatari), Mismar started out as a student in the American University of Beirut's fabled Department of Architecture and Design, a program known for blending formal experimentation with conceptual rigor and fearless critique. But then he left Lebanon for San Francisco and New York, and by the time he returned to Beirut in 2017, his work was freewheeling in its use of media, politically irreverent, and awkwardly funny. Projects emblematic of this tone include those in which the artist variously befriended gun enthusiasts who joke about "holy war" in the

INOMHUSKLIMAT | 12 JUL

## Museum stänger för att renovera ventilationssystem

Bildmuseet i Umeå kommer att hålla stängt under våren 2023 för att byta ut ventilationssystemet.

– Ett noggrant kontrollerat inomhusklimat är en förutsättning för att vi ska kunna fortsätta att låna in och visa ömtåliga konstverk från konstnärer, museer och samlingar. Det får helt enkelt inte krångla, säger museichef Katarina Pierre.



Bildmuseet i Umeå kommer att hålla stängt under våren för att byta ut ventilationssystemet. Foto: Umeå universitet

Bildmuseet i Umeå är en av Sveriges främsta konsthallar för internationell samtidskonst och en del av Umeå universitet.

På sju våningsplan möts konst och vetenskap, utställningarna produceras i samarbete med konstnärer, museer och universitet över hela världen. Från mitten av februari till slutet av maj nästa år kommer Bildmuseet att hålla stängt. Detta för att byta ut ventilationssystemet.

– Det var förstås en enorm besvikelse att inse att vi måste stänga för reparationer när vi nu äntligen har sluppit pandemirestriktionerna, säger museichef Katarina Pierre. Men när specialisterna säger att det är dags att renovera klimatanläggningen så har vi inget val.

Under tiden som delar av ventilationssystemet byts ut passar Bildmuseet på att se över, renovera och byta ut annat som har slitits efter drygt tio år av välbesökta utställningar och evenemang i museibyggnaden. Bland annat planerar man att uppdatera belysningsystemet i utställningssalarna och oja de vackra trägolven i hela huset.

Källa: Umeå universitet

Bildmuseet

Umeå Universitet

Branschrytt

Text: [Ann-Louise Larsson](#)

Publicerad 12 juli 2022



### PLATSANNONSER

Flera orter  
Utbilda nästa generations kyl-  
och värmepumpsmonter  
Movant

[Visa alla jobb](#)[Läs senaste numret](#)[Prenumerera](#)

### PÅ NYTT JOBB-

Dennis Östenson har anställts som projektledare hos Witech AB, Stockholm.

Oscar Nerdqvist har anställts som vvs-konstruktör hos VVS Tjänst Sverige AB, Katrineholm. Han kommer från Campus Nyköping.

Emil Fridlund har anställts som vvs-konstruktör hos Sweco Sverige AB, Jönköping. Han kommer från Radianor vvs.