

V E R K -

S A M -

H E T S -

B E R Ä T -

T E L S E

2 0 1 2

BILDMUSEET
UMEÅ
UNIVERSITET

Mario Merz / *Cono*, 1967 / *Senza Titolo*, 1969
Från utställningen Mario Merz / *What Is to Be Done?*
på Bildmuseet 20 Juni - 30 Sept, 2012
Foto / Mikael Lundgren

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Allmänt	2
Utställningar	4
Utställningar 2012	6
Projekt	14
Programverksamhet 2012	16
Pedagogik och visningsverksamhet 2012	18
Publikationer	21
Iaspis Umeå	22
Media 2012	24
Ekonomi	24
Styrelse	25
Personal	25
Öppettider	27
Besöksstatistik 2012	27
Programverksamhet 2012, fullständigt program	28

ALLMÄNT

Den 19 maj 2012 öppnades dörrarna till det nya Bildmuseet på Konstnärligt campus vid Umeåälven. De över 4000 besökarna denna första dag bjöds på ett omfattande invigningsprogram med bland annat en dansperformance av koreografen Björn Säfsten och en konsert med Winhill/Losehill. Följande helg, den 25-26 maj, invigdes hela Konstnärligt campus under ledning av Umeå universitets rektor Lena Gustafsson. Då fanns också den italienske konstnären och fotografen Francesco Jodice på plats för att porträttera Bildmuseets besökare. Konsthögskolan, Arkitekthögskolan och Designhögskolan presenterade examensarbeten, studentprojekt och skolornas verksamhet i var sin utställning i Bildmuseet.

Invigningen av det nya Bildmuseet var först planerad till mars 2012 men invigningen fick flyttas fram p g a att larm- och säkerhetssystemen i byggnaden inte var färdiginstallerade.

Flytten till det nya huset – som ritats av Henning Larsen Architects tillsammans med White – markerar ett nytt kapitel i Bildmuseets historia. Den har inneburit en omlokalisering av Bildmuseet till centrala Umeå, ett nytt sammanhang med nya grannar på Konstnärligt campus men också en utvecklad och utökad verksamhet med nyrekryterad personal. Satsningen på Konstnärligt campus och Bildmuseet har möjliggjorts genom ett samarbete mellan Umeå universitet, Umeå kommun och fastighetsägaren och byggherren Balticgruppen.

Det första året bjöd på ett rikt och mångfacetterat utställningsprogram. Under 2012 producerade och visade Bildmuseet totalt sexton utställningar varav många uppmärksammades av nationell och internationell press. Speciellt kan nämnas *Mario Merz /What Is to Be Done?* i samarbete med Henry Moore Institute, *Kirunatopia / I skuggan av framtiden* i samarbete med Goethe-Institut Schweden och Konsthall C och den stora separatutställningen med en av Indiens främsta fotografer *Dayanita Singh / En fotografs äventyr*.

Under detta första år bjöd Bildmuseet sin publik på en omfattande programverksamhet med forskarföreläsningar, artist talks, seminarier, workshops och filmvisningar m.m. Speciellt kan nämnas samarbetet med Norrlandsoperan kring konserthelgen: *John Cage 100 år!* och höstkonferensen *Fotografiets berättande - Metod och praktik inom samtida fotografi* som genomfördes i samarbete med Västerbottens museum och i anslutning till Bildmuseets stora utställning med Dayanita Singh.

Ledorden för den nya verksamheten - för utställningar, publik och pedagogisk verksamhet som helhet - är att den ska vara inspirerande, angelägen och välkomnande. Nystarten kännetecknades av en satsning på publik och pedagogisk verksamhet i syfte att etablera Bildmuseet som besöksmål och för att uppfylla uppgiften som den publika delen på Konstnärligt campus. Allmänna visningar av pågående utställningar tillsammans med öppen bildverkstad för alla åldrar alla helger under ledning av professionella konstnärer och pedagoger, öppen förskola i samarbete med Umeå kommun och babyvisningar. Alltid fri entré. Intresset och gensvaret från allmänheten har varit mycket stort; under dessa första månader (maj tom december) hade Bildmuseet över 62 000 besökare.

2012 har också inneburit ett omfattande arbete med att utveckla den fysiska miljön i den nya byggnaden och lösa frågor kring klimat, säkerhet, tillgänglighet, information m.m. liksom att hitta nya rutiner och former för det egna arbetet. Ett viktigt fokus under året var också förberedelser och planering inför Kulturhuvudstadsåret.

UTSTÄLLNINGAR

Ledorden för Bildmuseets nya verksamhet: inspirerande, angeläget och välkomnande, gäller också utställningsprogrammet där vi vill visa konst som berör visuellt, intellektuellt och känslomässigt. Vi eftersträvar ett rikt utbud av utställningar med internationell samtidskonst, visuell kultur tillsammans med konsthistoriska tillbakablickar. Förhoppningen är också att programmet på sikt ska kunna avspegla Konstnärligt campus med utställningar, program och projekt som utforskar mötet och gränssnittet mellan konst, arkitektur, design. En medveten satsning görs på egenproduktioner och internationella samarbetsprojekt där Bildmuseet har Sverigepremiären.

Inför invigningen på Konstnärligt campus och som en manifestation av Bildmuseets nya plats och sammanhang bjöd vi in de tre högskolorna - Konsthögskolan, Arkitekthögskolan och Designhögskolan - att fylla var sitt utställningsplan med examensprojekt och studentarbeten. Parallellt denna första utställningsperiod presenterades Eva Lindströms originalbilder till *Apan och jag* - vinnaren av det nyinstittade priset för 2011 års bästa svenska bilderbok.

Sommaren 2012 bjöd Bildmuseet på sammanlagt fyra utställningar: *Mario Merz / What Is to Be Done?* en stor retrospektiv utställning om Mario Merz (1925-2003), den första presentationen i Sverige av den italienske konstnären sedan Moderna Museets utställning 1983, *Kirunatopia - I skuggan av framtiden* med tolv internationella och svenska konstnärers verk om en stad i förändring och *Disobedience Archive (The Parliament)* ett videoarkiv över den civila olydnadens historia sammanställt av Marco Scotini. Utställningen *Björn Berg / Inte en dag utan ett streck* presenterade tecknaren Björn Bergs rika sagovärld.

Höstens stora satsning var *Dayanita Singh / En fotografers äventyr* där en av Indiens mest framstående fotografer presenterades i en omfattande separatutställning. Under hösten visades också serier och illustrationer av Nanna Johansson och en utställning i Bildmuseets flexhall gav en inblick i den danska arkitektbyrå Henning Larsen Architects projekt och arbetsmetoder. Den italienske fotografen och filmaren

Francesco Jodice presenterade sina videoporträtt av Bildmuseets besökare i *Spectaculum Spectatoris* - hans arkiv över museibesökare världen över. Utställningen *Communitas* gav exempel på samtida konstnärers och arkitekters visionära idéer om städers möjliga framtid.

Hösten avslutades med *Krisens fasader* - Eve Morgensterns fotografiska porträtt från fastighetskrisens USA - och Zeina Maasaris presentation av politiska affischer från inbördeskriget i Libanon i utställningen *Signs of Conflict*. Utställningen och workshopen *Trådar / En mobil syjunta* som öppnades i Bildmuseets bildverkstad i mitten på december avslutade året.

UTSTÄLLNINGAR 2012

Konst / Arkitektur / Design

19.5 - 6.6

Konsthögskolans examensutställningar har visats i Bildmuseet varje vår under många år och nu visades också studentprojekt från Arkitektshögskolan och Designhögskolan. Som en manifestation av Bildmuseets nya plats och sammanhang bjöds de tre högskolorna in att fylla var sitt utställningsplan. *Twenty Twelve (As We Know It)* var titeln på Konsthögskolans masterutställning 2012 och gästcuratorer var Aileen Burns och Johan Lundh. I utställningen *Work in Progress* gav Arkitektshögskolan en inblick i hur struktur, material, ljus, rörelse och aktivitet används i skapandet av arkitektoniskt rum. Designhögskolans utställning *What if...* handlade om samarbeten, innovation och användarcentrerad design.

Årets svenska bilderbok / Eva Lindströms *Apan och jag*

19.5 - 10.6

Eva Lindströms *Apan och jag* utsågs till 2011 års bästa svenska bilderbok. Originalbilderna till boken presenterades i en utställning på Bildmuseet. I *Apan och jag* berättar Eva Lindström en enkel men finurlig historia som rymmer både humor och starka känslor kring uppbrott, ångslan och återförening.

Det nyinstiftade priset *Snöbollen - Årets svenska bilderbok* är den enda utmärkelsen i Sverige som uppmärksammar bilderboken som konstnärligt medium. Priset delades ut första gången i mars 2012, i samband med Umeås Internationella Litteraturfestival. Bakom priset står *Krumelur – föreningen för unga ord i norr* i samarbete med Umeå Kulturhuvudstad 2014, Astrid Lindgrens Stiftelse Solkatten, Kulturföreningen Pilgatan, Länsbiblioteken i Västerbotten och Västernorrland, Littfest - Umeås Internationella Litteraturfestival samt Bildmuseet.

Mario Merz / *What Is to Be Done?*

20.6 - 30.9

Som en av de första stora utställningarna sommaren 2012 visade vi en retrospektiv utställning av Mario Merz (1925-2003) - den första omfattande presentationen i

Sverige av den italienske konstnären sedan Moderna Museets 1983. Mario Merz var en av nyckelpersonerna inom Arte Povera som under 1960- och 1970-talen ifrågasatte många av modernismens konstnärliga konventioner. Konstnärerna inom rörelsen intresserade sig för konstens roll i människors vardag och använde sig gärna av billiga och lättillgängliga material. Utställningen *Mario Merz / What Is to Be Done?* fokuserade på Merz som förnyare av skulpturen och visade bland annat skulptur- och installationsverk av vax, glas, metallrör, vide, trä, fotografi och neon, verk som lånats in från museer och samlingar runt om i Europa. Utställningen var kuraterad av Lisa Le Feuvre och var en samproduktion mellan Bildmuseet och Henry Moore Institute i Leeds.

Kirunatopia / I skuggan av framtiden

20.6 - 28.10

Tolv internationella och svenska konstnärer presenterade nya verk med utgångspunkt i "projektet Kiruna" och den starka kopplingen mellan stad och gruva, då och nu. Staden Kiruna ligger ovanpå en av världens största järnmalmfyndigheter. Den grundades som ett modernt projekt vid en tid då Norrland med sina naturtillgångar kallades "Framtidslandet". Idag har gruvdriften orsakat sprickbildningar i marken som gör att staden står inför en historisk omvandling - stadskärnan måste flyttas. Under 2010 och 2011 vistades konstnärerna Lara Almarcegui (Rotterdam), Agneta Andersson (Kiruna), Geir Tore Holm (Skiptvet), Dave Hullfish Bailey (Los Angeles), Lina Issa (Amsterdam), Ingela Johansson (Stockholm), Søs Jørgensen (Skiptvet), Britta Marakatt-Labba (Övre Soppero), Boris Sieverts (Köln), Ingo Vetter (Bremen) och Florian Zeyfang (Berlin) i Kiruna i ett projekt initierat av Goethe-Institut Schweden. På Bildmuseet visades för första gången resultaten av deras undersökningar. I utställningen medverkade också konstnären och filmaren Liselotte Wajstedt. Hennes dokumentärfilm *Kiruna - Rymdvägen* hade premiär under utställningsperioden. *Kirunatopia / I skuggan av framtiden* var en samproduktion mellan Bildmuseet, Goethe-Institut Schweden och Konsthall C i samarbete med Kiruna kommun och Konsthögskolan, Umeå universitet.

Disobedience Archive (The Parliament)

20.6 - 9.9

Disobedience Archive (The Parliament) är ett videoarkiv om konstnärlig aktivism och en guide till den civila olydnadens geografi, från de sociala striderna i Italien 1977 till händelserna under den arabiska våren. *Disobedience Archive* är också en plattform för diskussioner om relationen mellan konstnärliga praktiker och politisk aktion. På Bildmuseet presenterades arkivet i åtta kapitel där det första handlade om demonstrationerna och upproren i Italien 1977. Här fanns också material som återspeglade samhällliga förändringar i och med Berlinmurens fall, de sociala omvälvningarna i Argentina 2001, antiglobaliseringsrörelsens utveckling från och med 1994 och framåt, experimentella former av utbildning, gemenskap och urbanism, Israel-Palestina-konflikten, politisk och aktivistisk konst från det forna Östblocket, effekten av 11 september samt en ny del som behandlade händelserna i samband med vad som kommit att kallas Arabiska våren.

Disobedience Archive kuraterades av Marco Scotini, rektor för Visual Arts School vid Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) i Milano. Arkivet visades på 24 monitorer i en utställningsdesign - *The Parliament* - ritad av Celine Condorelli, konstnär med bas i London. Produktion: Bildmuseet.

Björn Berg / Inte en dag utan ett streck

20.6 - 2.9

Björn Berg (1923-2008) är konstnären bakom några av våra mest välkända och älskade barnboksillustrationer, t ex Emil i Lönneberga och Gumman som blev liten som en tesked. Utställningen på Bildmuseet fokuserade på Björn Bergs sagovärld, men Berg illustrerade bland annat också vers- och historieböcker av Alf Henrikson och var under många år verksam som reportage-tecknare på DN.

Utställningen *Björn Berg / Inte en dag utan ett streck* producerades av Bildmuseet i samarbete med dottern Maja Berg Lindelöw och sonen Torbjörn Berg som förvaltar hans bildsamling.

Dayanita Singh / En fotografs äventyr

14.10 - 13.1, 2013

Dayanita Singh är en av Indiens mest framstående fotografer. På Bildmuseet visades hennes magiska bildberättelser i en omfattande separatutställning - den första större presentationen av hennes arbete i Norden. Experimenterande och gränsöverskridande har Dayanita Singh rört sig mellan dokumentär fotografi och samtida konst och utmanat tankar om fotografi och berättande. Hennes visuella essäer karaktäriseras av poesi och lekfullhet i kombination med djupaste allvar. En fotografs äventyr visade verk från de senaste tolv åren: drömlika landskap, stads- och industrimiljöer i fyrverkerier av färg tillsammans med varsamma svartvita bilder av människor och interiörer, som de uppmärksammade porträtten av indiska över- och medelklassfamiljer, och hennes allra senaste projekt *File Room*. En fråga som är central för Dayanita Singh, och som hon ständigt återkommit till är: Vad kan en fotograf i Indien fånga på bild annat än katastrofer eller det exotiska? Hon har i sitt konstnärskap konsekvent ifrågasatt medie- och schablonbilderna av Indien. Hon har insisterat på att fotografi är ett subjektivt uttryck, ett individuellt projekt, och inte något nationellt, köns- eller kulturspecifikt. Genom utställningens många verk kunde man följa hur hennes relation till det fotografiska mediet har utvecklats över tid. Med stark integritet och ett utforskande förhållningssätt har hon utvecklat ett eget språk och visuellt uttryck.

Produktion: Bildmuseet.

Nanna Johansson / Serier

14.10 - 2.12

I sina satiriska bilder och texter driver Nanna Johansson med populärkulturens och reklamens stereotyper kring könsroller och ideal. Med svart humor visar hon på den förvirrande värld som en ung människa möter idag. På Bildmuseet presenterade Nanna Johansson ett urval bilder ur sin produktion tillsammans med nytt material, särskilt producerat för utställningen. Nanna Johanssons serier och illustrationer har publicerats i bland annat ETC, Galago, Sydsvenskan, Bang, Verdens Gang och på den egna webbplatsen www.fulheten.com. Under 2012 utkom hennes tredje seriealbum

Välkommen till din psykos. Nanna Johansson arbetar också med kulturjournalistik och har medverkat i de satiriska humorprogrammen Pang Prego och Tankesmedjan i P3. Produktion: Bildmuseet.

Henning Larsen Architects

28.10 - 25.11

Danska Henning Larsen Architects, är den internationellt framgångrika arkitektbyrå som genom sitt arbete med nya Bildmuseet och Arkitekthögskolan på Konstnärligt campus, i samarbete med White arkitekter, har satt sin prägel på staden Umeå. De har kontor i flera städer och arbetar för närvarande med projekt på ett tjugotal platser runt om i världen. Utställningen redovisade ett urval av arkitektbyråns metoder och arbetssätt. Modeller och texter svarade på frågor om form och material och gav inblick i hur man förhåller sig till lokal kultur och framtidsperspektiv i ett antal olika länder. Arkitekturen påverkar miljön, staden eller landskapet och det samhälle som den är en del av. Och miljön, staden, landskapet och samhället har i sin tur ett inflytande på arkitekturen. Hur går man till väga när man bestämmer hur en byggnad ska se ut? Hur förhåller sig arkitekturen till den specifika platsen?

Produktion: Bildmuseet.

Francesco Jodice / *Spectaculum Spectatoris*

16.11 - 13.1, 2013

Spectaculum Spectatoris är den italienske konstnären Francesco Jodices arkiv över dagens museibesökare, ett visuellt uppslagsverk över de människor som ger liv åt konsten på museer världen över. *Spectaculum Spectatoris* består av hundratals mänskliga porträtt projicerade i naturlig skala. År 1734 öppnades Kapitolinska museerna i Rom, det första konstmuseet enligt dagens definition. Sedan dess har hundratals miljoner besökare beundrat konstverk på museer runt om i världen. I efterhand finns få spår av dessa besökare, deras erfarenheter och känslor. I *Spectaculum Spectatoris* sätter Francesco Jodice museibesökaren i fokus. Projektet startade på Pradomuseet i Madrid hösten 2011 och nu fortsätter Francesco Jodice arbetet för att synliggöra museibesökarens roll och närvaro över hela världen. När det nya Bildmuseet öppnades i maj var han på plats för att porträttera Bildmuseets

besökare. De filmade porträtten visades som installation på våning 4 (tom 9 dec) och som projektioner på museets fönster (tom 13 jan). *Spectaculum Spectatoris* hade premiär i samband med Umeå ljusfestival och delar av installationen presenterades också i Glashuset på Rådhusstorget den 16-18 november.

Produktion: Bildmuseet.

Communitas

18.11 - 10.2, 2013

Hur kan vi förhålla oss till staden? Vilka idéer och metoder finns för att skapa en bättre stad och vem bestämmer stadens framtida utveckling? Kan vi hitta sätt att göra staden till vår, om än bara för stunden? Utställningen *Communitas* ville väcka intresse och skapa debatt om staden som vårt gemensamma rum. Umeå genomgår just nu stora förändringar. Nya byggnader växer fram och 2014 står staden värd för det europeiska kulturhuvudstadsåret. *Communitas* gav exempel på konstnärers och arkitekters visionära idéer om städernas möjliga framtid. Här visades experimentella strategier och lekfulla interaktioner som skapar nya berättelser i och om staden. Utställningen uppmärksammade olika discipliner och arbetssätt. Här fanns inte nödvändigtvis experter, inte heller tydliga frågor och svar utan snarare en öppenhet inför oprövade och nyskapande förhållningssätt till städerna och dess invånare. *Communitas* är ett latinskt substantiv som hänvisar till ett samhälle där människor är jämlika, eller till själva andan av gemenskap.

De konstnärer och arkitekter som medverkade i utställningen var Die Baupiloten (Tyskland), Jordi Colomer (Spanien), Jimenez Lai (USA), Listen to the City (Sydkorea), myvillages.org (Tyskland, Holland, Storbritannien), m7red (Argentina), Royce Ng (Australien), PKMN (Spanien) och Rakett (Norge).

Produktion: Bildmuseet.

Trådar / En mobil syjunta

15.12 - 20.1, 2013

Vad händer när det långsamma broderiet möter det snabba språket? *Trådar / En mobil syjunta* väckte frågor kring vårt sätt att mötas, kommunicera och uttrycka oss.

Digital kommunikation och traditionellt hantverk möttes i en turnerande syjunta. Utställningen blev en mötesplats där vi broderade sms för hand och med en omprogrammerad symaskin. Sms:ets flyktiga textmeddelande blev förevisat i broderi. Utställningen producerades av Riksutställningar, Studieförbundet vuxenskolan, Bygdegårdarnas Riksförbund, Malmö högskola, Vi unga och konstnärerna Åsa Ståhl och Kristina Lindström.

Eve Morgenstern / Krisens fasader

16.12 - 10.2 2013

De senaste åren har fotografen och filmaren Eve Morgenstern dokumenterat fastighetskrisens följder på uppdrag av den amerikanska regeringen. Arbetet har fört Eve Morgenstern över hela USA där hon slagits av mängderna av övergivna hem som åren av ekonomisk nedgång och den senaste bolånekraschen lämnat efter sig. I städer som Oakland, Phoenix, Detroit, Cleveland, Buffalo, Miami, Las Vegas och Denver har plywood över fönster och till salu-skyltar på fasaderna blivit katalysatorer för förfall. I den fotografiska serien *Krisens fasader* har Eve Morgenstern porträtterat dessa övergivna hem. Hennes färgfotografier är suggestiva porträtt av enskilda hem och de utgör starka bilder av dagens ekonomiska kris. Husen utstrålar en hopplöshet som påverkar bostadsområdets framtid och viljan att leva där. Med sina tecken på övergivenhet och bristande underhåll berättar fasaderna en historia. De skapar föreställningar om dem som bott där och tankar på vad som kan ha hänt dem. Produktion: Bildmuseet.

Signs of Conflict

16.12 - 3.2, 2013

Utställningen *Signs of Conflict* redovisade politiska affischer från olika fraktioner, partier och rörelser som var aktiva i Libanon under inbördeskriget 1975-90. Affischerna berättade om periodens politiska konflikter och gav samtidigt en inblick i modern arabisk visuell kultur. Libanons inbördeskrig var komplext och de stridande fraktionerna separerades av lokala socioekonomiska och sekteristiska konflikter. Den politiska debatten tog fysisk form i en mångfald av politiska affischer där de motstridiga budskapen uttrycktes i grafisk form och distinkta estetiska uttryck.

Förutom affischerna innehöll utställningen också en grafisk kronologi som gav en översikt över krigets händelser och berättade om de viktigaste stridande fraktionerna. Utställningen *Signs of Conflict* baserades på boken *Off the Wall. Political Posters of the Lebanese Civil War* skriven av Zeina Maasri, grafisk formgivare och universitetslektor i grafisk form vid American University i Beirut.

PROJEKT

Contemporary Self-Portraits

Det tvååriga samarbetsprojektet *Contemporary Self-Portraits* initierades av Åbo Konstakademi och delfinansieras av EU:s kulturprogram. Bildmuseet deltar tillsammans med Estlands konstakademi, National College of Art and Design på Irland och International Summer School of Photography i Lettland. Projektets syfte är att utveckla konstpedagogiska metoder för att jobba med självporträtt i olika målgrupper. Projektets aktiviteter inkluderar workshopar på varje ort, en gemensam publikation och ett slutsymposium som hålls i Umeå 2014.

Projektet startade i september 2012 med en träff för alla samarbetsparter i Åbo, Finland. Från Bildmuseet deltog intendenterna Lisa Lundström och Sofia Johansson. Under träffen diskuterades både administrativa och kreativa aspekter av projektet, och alla deltagare fick prova på en rad workshopmetoder som utarbetats på Konstakademin i Åbo under ett tidigare självporträttsprojekt. Under höst- och vintermånaderna har workshopar om självporträtt arrangerats för skolklasser på Bildmuseet. Det har skett i samarbete med studenter från bildlärarutbildningen vid Umeå universitet, vilka inom ramen för sin yrkespraktik har fått prova på att utveckla självporträttsworkshopar på plats i museet. Samarbetet sammanfattades i en utställning i anslutning till bildverkstaden. Se avsnittet om pedagogik för ytterligare information.

Kulturhuvudstadsåret 2014

Det egna planeringsarbetet inför Kulturhuvudstadsåret 2014 intensifierades under året. Några av de projekt som vi arbetar med för 2014 är en serie med separatutställningar med samiska konstnärer, totalt åtta stycken, en utställning för varje samisk årstid. Svenska institutet i Paris planerar också att visa dessa konstnärers arbeten för att på så sätt manifestera kulturhuvudstadsåret i Paris. Andra projekt för 2014 är en utställning med verk av konstnären Leonor Fini, en omfattande genomlysning med samtida kinesisk konst från 1980 fram till idag kuraterad av Lars Nittve och konstsamlaren Uli Sigg samt en utställning med den mexikanske konstnären Rafael Lozano-Hemmers interaktiva ljus- och ljudinstallationer.

Bildmuseet har erhållit ekonomiskt stöd från Umeå kommun för två 2014-projekt men ansökningar om extra resurser för dessa och övriga projekt har också gjorts och parallellt arbetas med finansiering och förberedelser för genomförandet.

Ett annat projekt under 2014 som Bildmuseet genomför i samarbete med Statens konstråd, Institutionen för kultur- och medievetenskaper, Enheten för kommunikation och internationella relationer och Lokalförsörjningsenheten vid Umeå universitet uppmärksammar universitetets konstsamling med en publikation och en webbaserad guide på svenska och engelska samt ett program med guidevisningar.

Bildmuseet medverkar i de arbetsmöten som anordnas av Kulturhuvudstadskommittén vid Umeå kommun. Bildmuseet ingår också i den grupp för universitetets deltagande i Kulturhuvudstadsåret som från och med 2012 leds av Britta Lundgren, professor vid institutionen för kultur- och medievetenskaper.

PROGRAMVERKSAMHET 2012

Efter nyöppnandet på Konstnärligt campus i maj 2012 har Bildmuseets programverksamhet utökats och intensifierats. De programaktiviteter som arrangerats under året har till största delen varit direkt kopplade till aktuella utställningar: konstnärspresentationer, föreläsningar, visningar, seminarier, samtal, workshops och filmvisningar. En del evenemang som till exempel en konserthelg i samarbete med Norrlandsoperan: *John Cage 100 år!* och *Variations on Powers of Ten* - ett samtal om vetenskapens gränser och olösta mysterier under ledning av konstnärsguppen Futurefarmers har dock varit helt fristående i förhållande till Bildmuseets utställningar. Programverksamheten har i huvudsak varit förlagd till tisdagkvällar, lördagar och söndagar.

I samband med öppnandet den 19 maj bjöds de över 4000 besökarna på ett invigningsprogram med bland annat en dansperformance av koreografen Björn Säfsten med dansarna Anja Arnqvist och Sophie Augot och konserter med Winhill/Losehill och Patrik Backlund.

Följande helg, den 25-26 maj, invigdes hela Konstnärligt campus. Då fanns den italienske konstnären Francesco Jodice på plats för att porträttera flera hundra besökare inför en presentation på Bildmuseet senare under året. Studenter från Konsthögskolan, Arkitektshögskolan och Designhögskolan visade sina utställningar och besökarna kunde samtala med studenter och anställda på Konstnärligt campus i en *Speed dating*.

I början av juni arrangerades en öppen konferens, *Den osynliga flickan*, i samarbete med institutionen för tillämpad utbildningsvetenskap, Umeå universitet. Författaren Jesper Lundqvist besökte Bildmuseet för att tala om sin uppmärksammade bok *Kivi och Monsterhund* under rubriken *Hon, han, hen - Vad händer sen?*

Höstens stora programsatsningar var två föreläsningsserier i anslutning till utställningarna *Mario Merz / What Is to Be Done?* och *Kirunatopia / I skuggan av framtiden*. Mario Merz konstnärskap belystes av den italienska konsthistorikern

Francesca Pola, de engelska författarna och konstvetarna Robert Lumley och Ele Carpenter samt konstkritikern och författaren Olle Granath. Matematikern Lars-Daniel Öhman talade om Fibonacciföljden som ofta förekommer i Mario Merz konst.

Senare under hösten koncentrerades programmet kring utställningen *Kirunatopia / I skuggan av framtiden*. Professor Lasse Brunnström föreläste om *Varumärket Kiruna*, statsvetaren Malin Rönnblom och kulturgeografen Linda Sandberg samtalade om *Mönsterstaden 2.0*, konstnärerna Boris Sieverts och Agneta Andersson berättade om sina verk i utställningen och filmaren Liselotte Wajstedt gav en förhandsvisning av sin nya dokumentärfilm *Kiruna - Rymdvägen*.

En lördag i september arrangerades *Pilgatans kulturmarknad* som ett samarbete mellan Bokcafé Pilgatan, Kreativ Kollektiv, Verkligheten och ABF. Förutom gatuförsäljning bjöds på estradpoesi och musik med orkestern Appendix.

Konferensen *Fotografiets berättande - Metod och praktik inom samtida fotografi*, genomfördes i anslutning till utställningen *Dayanita Singh / En fotografs äventyr*, som ett samarbete med Västerbottens museum. Medverkande var bland andra Dayanita Singh, Francesco Jodice, Avek Sen, Maud Nycander, Håkan Pieniowski, Anna Tellgren och Louise Wolthers.

John Cage 100 år! uppmärksammades på Bildmuseet den 3-4 november. Tre av museets utställningssalar uppläts för konserter och musikperformance under två hela dagar i ett samarbete med Norrlandsoperan. Den 1 december ledde den amerikanska konstnärgruppen Futurefarmers (Amy Franceschini och Michael Swaine) ett publikt samtal om vetenskapens gränser och olösta mysterier, där också Ignacio Chapela, mikrobiolog, University of California, Berkeley, Megan Shaw Prelinger, författare, San Francisco och Peter Galison (via Skype), professor i vetenskaps- och fysikhistoria vid Harvard University, Boston, medverkade.

Ett av årets sista programarrangemang var en öppen, mobil syjunta i anslutning till utställningen *Trådar*, där besökare kunde brodera SMS-meddelanden med hjälp av en omprogrammerad symaskin.

Programverksamheten under 2012 genomfördes till stor del tillsammans med olika samarbetspartners, som till exempel andra institutioner och enheter vid Umeå universitet, Västerbottens museum och Norrlandsoperan. För fullständigt program, se förteckning i slutet av verksamhetsberättelsen.

PEDAGOGIK OCH VISNINGSVERKSAMHET 2012

Inför nystarten på Konstnärligt campus gjordes en medveten och strategisk satsning på pedagogisk och publik verksamhet. Under 2012 har en helt ny pedagogisk verksamhet vuxit fram på Bildmuseet. I januari anställdes Lisa Lundström som museiintendent med ansvar för pedagogik. Under våren började planeringen för de olika konstpedagogiska projekten: visningsverksamhet, skolprogram, öppen verkstad, öppen förskola mm. Bildverkstaden inreddes, material köptes in och de olika verksamheterna marknadsfördes. Eftersom pedagogtjänsten varit vakant i flera år måste lärar- och skolkontakter återupprättas. Den 23 april bjöds bildlärare ifrån Umeåregionen in till en förhandsvisning av det nya huset. De fick då information om kommande utställningar och skolprogramsverksamhet. Ca 45 lärare deltog.

Under våren engagerades också ett antal timanställda konstpedagoger. Tillsammans med Lisa Lundström planerade de olika teman för skolprogram och bildverkstaden med utgångspunkt i Bildmuseets utställningar.

Visningsverksamhet

Under detta första år har intresset för visning av huset och utställningarna varit stort. Bildmuseet har erbjudit gratis visningar för allmänheten på söndagar 13.00 och på onsdagar 12.30. Under året har Bildmuseet tagit emot 80 bokade vuxenvisningar. Dessutom har Bildmuseet tagit emot ca 30 studiebesök av kultur- och

museitjänstemän, politiker, forskare, ambassadpersonal och arkitekter m.fl. från Sverige och utlandet.

Öppen bildverkstad

Verksamheten på helgerna riktar sig till alla åldrar och ska inspirera till eget kreativt skapande. Under de första helgerna i maj och juni, fick besökarna trycka egna mönster på tygväskor m.m. Under Björn Berg-utställningen kunde besökarna teckna på egen hand i utställningsrummet. Under hösten anordnades Öppen bildverkstad varje lördag och söndag, under ledning av två pedagoger. Olika teman i verkstaden var:

September: "Möten mellan oväntade material" - utifrån *Mario Merz / What Is to Be Done?*, "Staden" - inspiration från utställningen *Kirunatopia / I skuggan av framtiden*

November: "Självporträtt på många sätt" (fotostudio och utklädning) - inspiration från utställningen *Dayanita Singh / En fotografs äventyr* och *Nanna Johansson / Serier*.

December: Trådar - en mobil syjunta - workshops med sms-broderi i utställningen
Under höstlovet var bildverkstaden öppen alla dagar.

Öppen kulturförskola

Under våren planerades också för en Öppen kulturförskola i samarbete med Idean - Umeå kommuns förskoleutveckling. Med inspiration från Gävle konstcentrum och från Jamtli i Östersund planerades verksamheten där föräldralediga med små barn erbjuds kreativa aktiviteter i bildverkstaden. Dessutom visningar anpassade till små barn.

Öppen kulturförskola-konceptet testades tre fredagar under våren. Verksamheten blev välbesökt: 30-50 besökare per tillfälle, vilket ledde till en fortsättning hösten 2012, då Öppen kulturförskola erbjöds varje fredag.

Babyvisning

Under hösten erbjöds babyvisningar med måleri med ätbar färg vid tre tillfällen.

Sommarskola

Under fyra dagar sista sommarlovsveckan i augusti, erbjöds en konstkurs för barn mellan 8-13 år. Kursen var kostnadsfri och 18 unga deltagare gavs möjlighet att utforska olika konstnärliga tekniker tillsammans med Bildmuseets konstpedagoger.

Samtalskurs - Fem kapitel om konst

Under hösten 2012 genomfördes en samtalskurs på fem träffar i samarbete med Folkuniversitetet. Den gav en introduktion i samtidskonst med utgångspunkt från konstverken i Bildmuseets utställningar. Kursens upplägg byggde på ett aktivt deltagande där gruppen samtalar kring olika teman inspirerade av konstverken.

Skolprogram

Från mitten på maj t o m december 2012 har Bildmuseet tagit emot totalt 72 skolklasser i åldersgrupperna förskoleklass till gymnasium. Där ingår också ett antal vuxenstuderande från folkhögskolor och kurser i Svenska för invandrare. De har erbjudits visning av huset och pågående utställningar samt bildverkstad med olika teman kopplade till pågående utställningar.

Hösten 2012 erbjöd Bildmuseet följande skolprogram:

September: "Skulptur och Matematik" - utifrån utställningen *Mario Merz / What Is to Be Done?*.

Oktober: "Staden" - inspiration från utställningen *Kirunatopia / I skuggan av framtiden*

November: "Självporträtt på många sätt" - inspiration från utställningarna *Dayanita Singh / En fotografers äventyr* och *Nanna Johansson / Serier*

December: *Trådar - en mobil syjunta* - workshops med sms-broderi i utställningen.

Contemporary Self Portrait

Inom det konstpedagogiska EU-projektet *Contemporary Self Portrait* genomfördes under hösten ett samarbete med institutionen för estetiska ämnen vid Umeå universitet. Sju studenter från ämneslärarutbildningen, inriktning bild, vid Umeå

universitet fick utveckla och genomföra skolprogrammet ”Självporträtt på många sätt”. Under oktober-november 2012 besökte 28 skolgrupper Bildmuseets utställningar och bildverkstad och arbetade med temat Självporträtt under ledning av lärarstudenterna. Eleverna kom från skolor i Umeå kommun, från både lågstadiet, mellanstadiet, högstadiet och gymnasiet. Dessutom deltog två grupper av vuxenstuderande från SFI-skolan i projektet. Grupperna fick först en visning av porträtt i utställningarna *Dayanita Singh - en fotografs äventyr*, och *Nanna Johansson - Serier*. I bildverkstaden fick eleverna sedan arbeta med fotografi, skulptur, måleri och ljud. En helg i december visades ett urval av elevernas arbeten i en utställning på balkongen och i bildverkstaden.

PUBLIKATIONER

Bildmuseet har under året producerat utställningskatalogen *Mario Merz / What Is to Be Done?* (ISBN 978-91-7459-355-6) med texter av museichef Katarina Pierre, Lisa Le Feuvre, chef för Henry Moore Institute i Leeds, Mariano Boggia, chef för Fondazione Merz i Turin och Nicholas Cullinan, intendent vid Tate Modern. En publikation för projektet *A Variation on Powers of Ten* (ISBN 978-91-7459-449-2) av Futurefarmers (Amy Franceschini och Michael Swaine) publicerades också i samarbete med Sternberg press. Dessutom publicerade Bildmuseet en utställningskatalog i dagstidningsformat för utställningen *Disobedience Archive* med texter av Marco Scotini, Céline Condorelli, Maurizio Lazzarato, Cecilia Andersson och Katarina Pierre.

IASPIS

Iaspis (International Artist Studio Programme In Sweden) är Konstnärsnämndens internationella ateljéprogram för yrkesverksamma konstnärer. Sedan år 1999 erbjuder Umeå en ateljéplats i upp till tre månader per år för utländska konstnärer och utställningscuratorer. Syftet är att utveckla kontakter mellan konstnärer och publik i Sverige och internationell samtidskonst och på så sätt bidra till konstnärlig fördjupning och förbättrade arbetsvillkor. Iaspis Umeå är ett samverkansprojekt mellan Bildmuseet Umeå universitet, Konsthögskolan Umeå universitet, Museum Anna Nordlander, Umeå Kommun, Verkligheten och Vita kuberna Norrlandsoperan.

2012 års ateljéstipendiater var de amerikanska konstnärerna Mary Coble och Blithe Riley (Coble/Riley Projects). De tillbringade februari och början av mars i Umeå och hann under den tiden bland annat producera ett helt nytt filmverk, träffa studenter vid Konsthögskolan, ge offentliga presentationer samt medverka i ett endagsseminarium, arrangerat av Iaspis Umeå.

Seminarier med rubriken *Working Together* ägde rum den 16 februari och hade som tema konstnärsgupper och konstnärer som samarbetar. Förutom Mary Coble och Blithe Riley medverkade också Carl-Erik Engqvist, HUM-lab Umeå universitet, Shama Kana och Barry Sykes, Making a Living, Stig Sjölund, tidigare Walldagruppen, Annika Wik, MAP Mobile Art Production samt förra årets Iaspis-stipendiater i Umeå, Åse Løvgren och Karolin Tampere Rakett.

Under hösten besökte också två internationella curatorer Umeå, inom Iaspissamarbetet: Robin Clarc, San Diego, och Joanna Warsa, Warsawa. Joanna Warsa gav en föreläsning om sitt arbete som curator för årets Berlin-biennial: *Sublimating Conflicts / Briefly on the 7th Berlin Biennale*. Föreläsningen lockade en stor publik av bland annat studenter från Konsthögskolan, gymnasieelever och allmänheten.

Bland de konstnärer som under tidigare år gästade Umeå inom ramen för Iaspissamarbetet kan nämnas Thomas Hirschhorn, Adrian Paci, Sara Hughes, Knut Åsdam, Camille Norment, Jay Koh, Chu Yuan, Paola Yacoub, Michel Laserre, Joanna Raikowska och Melati Suryodarmo.

MEDIA 2012

Trots att Bildmuseet bara var öppet under drygt 7 månader under 2012 har Bildmuseet fått en omfattande och rakt igenom positiv publicitet i media. Svensk tryckt dagspress, fackpress, nyhetsbyråer och populärpress har under året publicerat minst 309 artiklar där Bildmuseet omnämns. Hälften av dessa har kunnat läsas i Umeås lokalpress, medan resten har en spridning från Norrbottens-Kuriren i norr till Kalmar-tidningen Barometern i söder. Lägger man till artiklar i de webbtidningar som bevakas blir summan 636. (Källa: Retriever.)

Under början av året var intresset naturligtvis stort för den kommande nystarten på Konstnärligt campus, nya Bildmuseets verksamhetsinriktning och arkitektur, men även höjdpunkterna i Bildmuseets kommande utställningsprogram fick genom nyhetsbyrån TT Spektra stor spridning över hela landet.

Alla årets utställningar uppmärksammades med positiva artiklar. Störst spridning i landet fick *Kirunatopia* och Francesco Jodices videoverk av Bildmuseets besökare, tillsammans med den stora separatutställningen med Dayanita Singh som resulterade i en mycket positiv och vackert bildsatt recension i Kulturnyheterna SVT. Bildmuseet har också kunnat glädja sig åt att den pedagogiska verksamheten har uppmärksammats och att Bildmuseets ledning och museivärdar har presenterats i fina reportage i lokalpressen.

EKONOMI

Under budgetåret 2012 uppgick Bildmuseets intäkter till 26,5 Mkr - varav 1 Mkr periodiserades. Umeå universitet bidrog med 9 Mkr varav 1,9 Mkr i ett särskilt åtagande från Utbildningsdepartementet. Från Kulturdepartementet har Bildmuseet ett årligt stöd på 0,7 Mkr. Dessa basintäkter uppgick till 9,7 Mkr.

Under perioden 2011-2014 stöds Bildmuseet - som del i satsningen på det nya Konstnärligt campus - genom dels externa drifts- och investeringsbidrag från Umeå kommun och Balticgruppen Design AB, som för 2012 innebar 5 Mkr till verksamhet

från Umeå kommun respektive 1,1 Mkr till verksamhet och 1,25 Mkr till investeringar från Balticgruppen, dels 9 Mkr i extra medel från Umeå universitet - varav 6 Mkr till verksamhet och 3 Mkr till investeringar. Totalt 16,4 Mkr.

Övriga intäkter - försäljning och finansiella intäkter - uppgick till ca 0,4 Mkr.

Kostnaderna för budgetår 2012 uppgick totalt till 22,7 Mkr varav lönekostnader 7,8 Mkr, lokalkostnader 6,5 Mkr, avskrivningar 0,5 Mkr och driftskostnader 7,9 Mkr.

Årsbokslutet uppvisade därmed ett resultat för 2012 som innebär ett överskott på 2,8 Mkr varav 2,1 Mkr består av oförbrukade investeringsmedel.

STYRELSE

Dan Brändström, Stockholm, ordförande

Jan Björinge, representant från Umeå kommun

Anna Croon Fors, institutionen för Informatik

Leonela Lilja, studeranderepresentant KC

Erik Lundgren, institutionen för Molekylärbiologi

Anders Lundin, teknisk-naturvetenskaplig fakultet

Sara Sandström, galleri Andersson/Sandström

Eva Skåreus, institutionen för Estetiska ämnen

PERSONAL

Bildmuseets personal består vid årets slut av 13 personer - en ökning med 5 från 2011.

I februari anställdes en intendent pedagogik och i april fyra deltidsanställda

museivårdar. Följande personer/tjänster fanns vid Bildmuseet i december 2012:

Katarina Pierre, museichef

Cecilia Andersson, museiintendent

Mattias Andersson, museivärd/assistent

Anita Bengtsson, administratör

Jonas Holmberg, museivärd
Sofia Johansson, museiintendent
Lisa Lundström, intendent pedagogik
Magnus Olofsson, museitekniker
Pierre Persson, museivärd
Brita Täljedal, museiintendent
Helena Vejbrink, informatör
Martina Wolgast, museivärd
Polly Yassin, museivärd

Timanställda konstpedagoger, museivärddar, tekniker

Micaela Adolfsson
Josefin Bergman
Lasse Brink
Emelie Carlén
Johanna Hästö
Karin Jonsson
Ingrid Klintskog
Elvine Lund
Fredrik Lyxzén
Stina Malmqvist
Denise Mångsén
Emma Mårtensson
Karin Nordbrandt
Ann-Catrin Olsson
Kristoffer Palmgren
Matilda Rune
Sara Rylander
Matti Sumari
Alexander Svartvatten
André Talborn
Jan Öhrling

Johan Österholm

Timanställda museivårdar, pedagoger och tekniker motsvarande totalt ca 2,5 heltidstjänster.

Praktikanter: Ylva Bengtén, museologiprogrammet vid Umeå universitet.

ÖPPETTIDER

Tisdag	11-20
Onsdag-söndag	11-18
Måndag	Stängt

BESÖKSSTATISTIK 2012

Maj	7226
Juni	7231
Juli	7713
Augusti	5391
September	6288
Oktober	11336
November	10278
December	6566

Totalt perioden 19 maj - 31 december = 62029 besökare

Bildmuseet öppnade för publik i nya huset på Konstnärligt campus den 19 maj 2012

PROGRAMVERKSAMHET under 2012 - fullständigt program

Maj

LÖR 19 maj kl 11.00-22.00

Nya Bildmuseet öppnade!

Vernissage av studentutställningar i fri konst, design och arkitektur. Utställningen årets svenska bilderbok. Konserter och dansföreställning.

KL 19.00 & 20.00

Intro, delar ur verket *Introduction* av koreograf Björn Säfsten. Med dansarna Anja Arnqvist och Sophie Augot

KL 19.30

Konsert med Patrik Backlund

KL 21.00

Konsert med Winhill/Losehill

SÖN 20/5 KL 13.00-14.30

Studenter från Konsthögskolan, Arkitekthögskolan och Designhögskolan presenterade sina utställningar

TIS 22/5 KL 18.30

Coconuts, Complexity and Simplicity. Walter Unterrainer, professor, Arkitekthögskolan

LÖR 26/5 KL 11.00-18.00

Konstprojekt: Videoporträtt av Bildmuseets besökare av den italienske konstnären Francesco Jodice

LÖR 26/5 KL 12.00-17.00

Kopiatorworkshop i Bildmuseets bildverkstad med Frida Kron, masterstudent på Konsthögskolan

LÖR 26/5 KL 13.00-14.30

Studenter från Konsthögskolan, Arkitekthögskolan och Designhögskolan presenterade sina utställningar

LÖR 26/5 KL 13.00-15.00

”Speed dating” under invigningen av Konstnärligt campus. Besökarna mötte människor från campus för ett 10 min samtal på tu man hand

SÖN 27/5 KL 11.00-18.00

Konstprojekt: Videoporträtt av Bildmuseets besökare av den italienske konstnären Francesco Jodice

SÖN 27/5 KL 13.00-14.30

Studenter från Konsthögskolan, Arkitekthögskolan och Designhögskolan presenterade sina utställningar

TIS 29/5 KL 18.30

Frida Kron, masterstudent på Konsthögskolan, samtalade med inbjudna gäster om papperets inverkan på arkitektur, ekonomi och naturresurser med utgångspunkt i hennes verk *Pappersarbete*

Juni

FRE 1/6 KL 11.00-18.00

Arkitektstudenter redovisade projekt i sin utställning

LÖR 2/6 KL 11.00-13.00

Dance Space, dans och presentationer av studentprojekt i Arkitekthögskolans utställning

SÖN 3/6 KL 13.00-14.30

Studenter från Konsthögskolan, Arkitekt högskolan och Designhögskolan presenterade sina utställningar

TIS 5/6 KL 18.30

Hon, han, hen - Vad händer sen? Kiwi och Monsterhund

Jesper Lundqvist, författare

TOR 7/6 KL 15.00-17.00

Konferensen *The Invisible Girl* om flickskap i en global kontext. Samarr. institutionen för tillämpad utbildningsvetenskap, Umeå universitet

TIS 12/6 KL 18.30

Jaume Plensa - Rum för tankar

Ivar Tornéus, konstvetare

I samarbete med UB Konstnärligt campus

ONS 20/6 KL 18.00

Sommarvernissage av fyra utställningar: *Mario Merz, Kirunatopia, Disobedience Archive* och *Björn Berg*

September

TIS 4/9 KL 18.30

Images of a Change: The Visual Politics of Arte Povera

Francesca Pola, italiensk konsthistoriker, curator och professor vid Università Cattolica och IES, Italien

TIS 11/9 KL 18.30

Mario Merz: Space and Time

Robert Lumley, författare till flera publikationer om Arte Povera och professor i italiensk kulturhistoria vid University College London

TOR 13/9 KL 13.00

Sublimating Conflicts /Briefly on the 7th Berlin Biennale

Joanna Warsza, en av curatorerna för årets Berlinbiennial

I samarbete med Iaspis

LÖR 15/9 KL 12.00-16.00

Pilgatans kulturmarknad

Musik med *Appendix och estradpoesi*. Presentatör: Solja Krapu

I samarbete med Bokcafé Pilgatan, Kreativ Kollektiv, Verkligheten och ABF.

SÖN 16/9 KL 14.00

Att ställa ut Mario Merz

Olle Granath, konstkritiker och författare, berättade om sitt samarbete med Mario Merz

TIS 18/9 KL 18.30

Arte Povera and Social Engagement

Ele Carpenter, curator och lärare vid Goldsmiths College, University of London

SÖN 23/9 KL 13.00

Museichef Katarina Pierre visade utställningen *Mario Merz/What Is to Be Done?*

SÖN 23/9 KL 14.00

Intendent Brita Täljedal visade utställningen *Kirunatopia/I skuggan av framtiden*

TIS 25/9 KL 18.30

Film: *Rocco och hans bröder* av Luchino Visconti, 1960 (177 min)

SÖN 30/9 KL 14.00

Fibonacci-följden och undersökande och regelföljande verksamhet

Lars-Daniel Öhman, lektor i matematik, Umeå universitet

Oktober

SÖN 7/10 KL 14.00

Varumärket Kiruna

Lasse Brunnström, professor i designhistoria, Högskolan för Design och Konsthantverk, Göteborgs universitet

TIS 9/10 KL 18.30

Att bygga mönsterstaden 2.0.

Ett samtal om makt och visioner med Malin Rönnblom, docent i statsvetenskap och Linda Sandberg, fil.dr i kulturgeografi, Umeå centrum för genusstudier, Umeå universitet.

SÖN 14/10 KL 14.00

Två nya utställningar öppnades: *Dayanita Singh/En fotografs äventyr* och *Nanna Johansson/Serier*. Konstnärerna presenterade sina utställningar

MÅN-TIS 15-16/10

Konferens: *Fotografiets berättande - Metod och praktik inom samtida fotografi.*

Medverkande: Francesco Jodice, Dayanita Singh, Avek Sen, Maud Nycander, Håkan Pieniowski, Anna Tellgren och Louise Wolthers.

I samarbete med Västerbottens museum

TIS 16/10 kl 18.30

Visning av utställningen *Kirunatopia/I skuggan av framtiden* av Kim Einarsson, en av utställningens curatorer

SÖN 21/10 KL 14.00

Kiruna - Rymdvägen, 2012 (58 min)

En dokumentärfilm av Liselotte Wajstedt. Konstnären gav en introduktion till sin film

TIS 23/10 KL 18.30

Konstnärssamtal med Agneta Andersson och Boris Sieverts i utställningen
Kirunatopia/I skuggan av framtiden

SÖN 28/10 KL 14.00

Utställningen *Henning Larsen Architects* öppnades

November

LÖR 3/11 KL 13.00-17.00

John Cage 100 år!

Musikaliska verk, performance

Medverkande: Jan Ferm, Garry Verkade, Anna Rosenberg, Tommy Bergenheim m fl.

Musiker ur NorrlandsOperans Symfoniorkester

I samarbete med NorrlandsOperan

SÖN 4/11 KL 13.00-17.00

John Cage 100 år!

Musikaliska verk, performance

Medverkande: Jan Ferm, Garry Verkade, Anna Rosenberg, Tommy Bergenheim m fl.

Musiker ur NorrlandsOperans Symfoniorkester

I samarbete med NorrlandsOperan

TIS 6/11 KL 18.30

Det nya Umeå

Olle Forsgren, stadsarkitekt, Umeå kommun

SÖN 11/11 KL 14.00

Museichef Katarina Pierre visade utställningen *Dayanita Singh/En fotografers äventyr*

TIS 13/11 KL 18.30

Fotografen och filmaren Francesco Jodice presenterade sitt projekt *Spectaculum*

Spectatoris

FRE 16/11 KL 16.00

Utställningen *Spectaculum Spectatoris* av Francesco Jodice öppnade på Bildmuseet och i Glashuset på Rådhusorget i anslutning till Umeå Ljusfestival

SÖN 18/11 KL 14.00

Utställningen *Communitas* öppnades - med exempel på konstnärers och arkitekters visionära idéer om städers framtid

SÖN 18/11 KL 15.00-16.00

Öppen workshop med *Die Baupiloten* Arkitekterna Kirstie Smeaton och Laura Engelhardt, Berlin, i utställningen *Communitas*

TIS 20/11 KL 18.30

Föreläsning av Mauricio Corbalan, m7red, en av de medverkande konstnärerna i *Communitas*

SÖN 25/11 KL 14.00

Intendent Cecilia Andersson visade utställningen *Communitas*

December

LÖR 1/12 KL 13.00-17.00

Futurefarmers/A Variation on Powers of Ten

En eftermiddag med samtal om vetenskapens gränser och olösta mysterier under ledning av konstnärerna Amy Franceschini och Michael Swaine. Medverkande: Ignacio Chapela, mikroekolog, University of California Berkeley, Megan Shaw Prelinger, författare, San Francisco och Peter Galison (via Skype) professor i vetenskaps- och fysikhistoria vid Harvard University, Boston

LÖR-SÖN 8-9/12

Miniutställning: *Självporträtt på många sätt*

Bearbetade fotografier, små skulpturer och ljudporträtt - resultatet av skolelevers arbete på temat Självporträtt

LÖR 15/12 KL 14.00

Utställningen *Trådar - En mobil syjunta* öppnades. Öppen workshop: besökare broderade för hand eller med en omprogrammerad symaskin

LÖR 15/12

Julförsäljning i Bildmuseets shop

Oratoriekören sjöng julsånger

SÖN 16/12 KL 14.00

Två nya utställningar öppnades:

Eve Morgenstern /Krisens fasader och *Signs of Conflict*

SÖN 16/12 KL 15.00

Eve Morgenstern /Krisens fasader

Fotografen Eve Morgenstern presenterade sin utställning

TIS 18/12 KL 16.00-18.00

Öppen workshop i utställningen *Trådar - En mobil syjunta*: besökare broderade och samtalade om gammal och ny teknik